

RUTAS PEDAGÓGICAS

PARA LLEGAR
A UN DIARIO
ESCOLAR



Primera edición, otoño de 2023

Edición, portada y maquetación: Gloria Vallejo Tabali

Corrección de estilo: Joilyn Vallejo Tabali, Esteban Álvarez y Paulo Díaz

ISBN 2023-A-5215

Este trabajo fue financiado por el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, Línea Investigación, Convocatoria 2022.

*Se autoriza la reproducción parcial o total de este libro citando a la fuente correspondiente.
Prohibida su comercialización*

RUTAS PEDAGÓGICAS

PARA LLEGAR A UN DIARIO ESCOLAR

Autoras y autores

- Esteban Álvarez Herras
- Angélica Carrizo Orrego
- Paulo Díaz Espinoza
- Paola Muñoz Guzmán
- Irma Paredes Herrera
- Alejandra Valle Galleguillos
- Gloria Vallejo Tabali
- Valeria Ñancupil Curimil

Agradecimientos especiales al COLEGIO DE PROFESORES, III REGIÓN ATACAMA, por la colaboración brindada durante el proyecto.

ÍNDICE

PRÓLOGO	1
INTRODUCCIÓN	3
EL EQUIPO DOCENTE Y SUS ESTUDIANTES	4
ACERCA DE LOS DIARIOS ESCOLARES	5
“El Gran Estandarte”: El fruto del esfuerzo y la cooperación	7
“El Hidalgo informativo y expresivo”: desarrollando habilidades de investigación y escritura	23
Diario Escolar “Zavala Informa”: Escribiendo sobre convivencia escolar	33
De lo Identitario a lo Colaborativo, una investigación y sus aprendizajes	47
“Escribir para vivir las emociones”	56
ESCRIBIR NOS HACE MÁS CONCIENTES	72
DIARIO ESCOLAR: LA ESCRITURA Y EL TRABAJO EN GRUPO	82
ABRIR LAS RUTAS PEDAGÓGICAS	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101

PRÓLOGO

Las experiencias que muestra este valioso libro son una gran oportunidad para enriquecer la reflexión docente, porque expresan con mucha intensidad la capacidad para crear, repensar y potenciar el valor de la acción pedagógica y de la participación estudiantil en el proceso formativo escolar en torno a la creación de diarios escolares. Esto es más relevante todavía, tratándose de escuelas públicas y de contextos de complejidad que exigen un gran esfuerzo de vinculación entre el estudiantado y la institución escolar. “Rutas pedagógicas para llegar a un diario escolar” es un material invaluable en el sentido de la transformación del rol docente y de la democratización del conocimiento en el aula, que muestra que es posible mediar entre la prescripción curricular y los saberes, necesidades e intereses de las/os estudiantes y sus contextos, pero que para ello es necesario soltar la camisa de fuerza del estándar curricular nacional y poner el foco en las necesidades educativas reales. La secuencia de experiencias en torno a la producción de textos que nos muestra este libro tiene el mérito de pensar en las/os estudiantes como sujetos productores de conocimiento e investigadores de su entorno. Y posiciona al profesorado como sujetos activos, que no renuncian a enseñar y a poner en circulación lo que saben, pero que al mismo tiempo generan condiciones para la creación y espacios progresivos de autonomía y de aprendizaje coeducativo.

Otro valor de esta propuesta, situada curricularmente en el área de lenguaje, es que la construcción de diarios escolares es parte de una apuesta por la articulación entre lectura y escritura. Una conexión que supera el tradicional foco en la comprensión lectora, que justamente carece del aporte que el acto permanente de escribir puede aportar a dicha comprensión. Y, en ese contexto, está situado en un enfoque pedagógico que busca acercarse a la vida cotidiana de los sujetos; que entiende la comprensión y producción de texto como comprensión y producción de mundo, imbricado con el modo de vivir en él. Una perspectiva que no se limita simplemente a desarrollar habilidades receptoras o productoras o al conocimiento del manejo de tipologías textuales, sin importar la conexión de significatividad que puede haber entre el acto de leer o escribir y con el contenido que se moviliza. Es, en definitiva, una opción de pertinencia cultural de la acción pedagógica y, digamos también, curricular.

Es recomendable también, prestar atención a la metodología de trabajo, no por ser una herramienta con valor en sí mismo, sino porque se diseña para producir una secuencia de investigación-acción que permita desarrollar en los estudiantes una mayor consciencia

sobre lo realizado. De allí que la idea de pre-test y post-test es valiosa para configurar la evolución y la percepción de la trayectoria de enseñanza-aprendizaje recorrida, mediado por las etapas de producción de los diarios. Así, la secuencia didáctica es parte de un diseño más amplio que adquiere la forma de experimentación pedagógica, en un ciclo reflexivo-formativo que abarca a las/os estudiantes y al profesorado en su desarrollo profesional.

Es interesante que la iniciativa sea parte de un esfuerzo colectivo, que involucre a varios establecimientos y a una gran cantidad de estudiantes y que se logre visibilizar un espacio de oportunidad en contexto de pandemia. Efectivamente, se reconoce que el currículum nacional presenta, entre otros obstáculos, la saturación de prescripciones y que la priorización liberó un espacio para el desarrollo de iniciativas con sentido. En ese marco, se buscó mediar entre la priorización curricular del área de lenguaje y la realidad cultural de las y los estudiantes como estrategia de desarrollo curricular contextualizado y flexible. Lo que emerge es el/la estudiante como un sujeto autor y el diario escolar como medio de expresión de su realidad social y cultural, de sus preocupaciones, incorporando el lenguaje real y desarrollando progresivamente la autonomía estudiantil, superando la clásica “dependencia frente a la guía docente”. Consolida este esfuerzo de escritura y autolectura, la publicación, como ejercicio de puesta en común en el espacio público de la escuela. Espacio que posibilita el diálogo en torno a los intereses, dificultades y preocupaciones del día a día de los miembros de la comunidad. El periódico es allí “la voz de una comunidad escolar” y una fuente para la interlocución entre sus miembros.,

Se reconoce entonces la realidad vital como parte del contenido de la experiencia educativa. Aparecen la convivencia escolar, la infraestructura del establecimiento, el desierto florido, los perros en la escuela, el bullying, la diversidad cultural, la multiculturalidad, los pueblos originarios, las identidades, los valores, el Feminismo, los hábitos saludables, las actividades económicas de la comunidad, los juegos tradicionales, etc. Es decir, se entretajan las dimensiones de la vida social, la complejidad de los conflictos y la potencia de los sueños como problemas socialmente relevantes y transversalidades educativas indispensables para producir un cambio de paradigma de la formación escolar. Los textos de opinión, las cartas, los artículos, las visitas a terreno, las encuestas, etc. son el medio a través del cual se va desplegando una experiencia de construcción de nueva ciudadanía, que encuentra en la pedagogía su mejor aliada y en la escuela pública el espacio para darle vida como sueño a escala de la sociedad que necesitamos construir.

Miguel Caro R.
Profesor y académico asociado UMCE
Coordinador Centro de Experimentación Pedagógica de la UMCE (CENEPU)

INTRODUCCIÓN

El presente libro reúne los resultados del proyecto de investigación *“El diario escolar, una herramienta docente para promover la producción y comprensión de textos en contexto escolar pandémico”* folio 625878, financiado por FONDOS CULTURA, desarrollado durante 2022-2023. Esta investigación intentó abordar un problema que desde antes de pandemia ya era grave; la producción y comprensión de textos en estudiantes de escuelas públicas chilenas. Para ello trabajamos en dos planos: promoviendo a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de su conocimiento y potenciando la investigación desde el aula. A diferencia de otras iniciativas, que generalmente se construyen desde una mirada externa al aula, nosotros nos situamos desde nuestras realidades educativas, porque el equipo de trabajo investigativo somos docentes que actualmente trabajamos en establecimientos educativos públicos. Y a través de este proceso buscamos producir conocimientos para intentar solucionar problemáticas desde los propios contextos.

Es así como, mediante nuestro libro queremos compartir nuestras rutas pedagógicas, nuestros conocimientos obtenidos en esta experiencia, cada uno de los 7 capítulos es una ruta pedagógica creada para llegar a un diario escolar. Para construir estas rutas, diseñamos secuencias didácticas, las aplicamos en nuestras aulas y luego, analizamos y reflexionamos sobre la experiencia. Son 7 rutas distintas que llevan a un mismo destino: la publicación de un diario escolar que fue recibido con emoción por cada una de las comunidades educativas.

Por último, comentamos los principales resultados de este proceso investigativo, como aporte a la recuperación del pensamiento docente, un proceso complejo que involucra el compromiso personal docente frente a su práctica, y que, a la vez, interpela a las políticas públicas, porque no podemos seguir siendo objetos de lineamientos curriculares creados por expertos que, generalmente, no trabajan en el aula, nosotras y nosotros somos sujetos que tenemos la experiencia y el conocimiento para potenciar experiencias educativas significativas en nuestros estudiantes. Con las secuencias didácticas para crear diarios escolares, intentamos avanzar en esa senda.

Gloria Vallejo Tabali
Profesora
Coordinadora del proyecto

EL EQUIPO DOCENTE Y SUS ESTUDIANTES



Las rutas pedagógicas se construyen desde un método específico: el diseño de investigación-acción (Anderson,2007) a partir de este enfoque investigativo se intenta mediar entre la priorización curricular del área de lenguaje y la realidad cultural de las y los estudiantes en pleno contexto post pandémico. La propuesta en específico buscó diseñar y aplicar una secuencia didáctica para la producción de diarios escolares. En este sentido, se intentó involucrar al estudiante como un sujeto activo –autor y lector- de su propio conocimiento ¿Cómo influiría ello en nuestros estudiantes? Para intentar responder lo anterior; se estableció el siguiente objetivo: “Establecer la importancia del diario escolar como herramienta docente para la promoción de la producción y comprensión de textos en contexto escolar post pandémico.” Este objetivo fue propuesto a un equipo investigativo de docentes que imparten la asignatura de lenguaje y comunicación y/o lengua y literatura, quienes trabajan en escuelas públicas de la comuna de Copiapó, III región, sin embargo, también se trabajó con un establecimiento de la región del Bio-Bio, específicamente en la comuna de Tirúa.

Profesora Paola Muñoz de Escuela Manuel Rodríguez

Profesor Esteban Álvarez de Escuela Los Estandartes

Profesora Irma Paredes Colegio Buen Pastor

Profesora Alejandra Valle de Escuela Hernán Márquez Huerta

Profesor Paulo Díaz de Escuela Jesús Fernández Hidalgo

Profesora Angélica Carrizo de Escuela Bruno Zavala Fredes

Profesora Valeria Ñancupil Curimil, Escuela Casa de Piedra, VIII región (colaboradora)

La mitad de las y los docentes antes del proyecto, ya había diseñado secuencias didácticas, sin embargo, ninguno de ellos había dirigido la creación de un diario escolar, y solo 2 de ellos, cuando fueron estudiantes tuvieron la posibilidad de participar de la creación de un diario en su escuela. A pesar de ello, y teniendo en cuenta la complejidad del contexto post pandémico, aceptaron el desafío para llevarlo a cabo junto a sus estudiantes.



Respecto a las características de las y los estudiantes, los niveles que cursaban al momento de realizar esta experiencia estaban distribuidos entre: sextos años básicos (2 cursos), séptimos años básicos (2 cursos) y octavos años básicos (3 cursos), más del 70% de las y los estudiantes se encontraba en edades que fluctuaban entre los 12 y 13 años.

Para este proceso en total trabajamos con 256 estudiantes, y solo 2 de ellos habían participado antes en un diario escolar, los cuales son estudiantes inmigrantes, quienes tuvieron esta experiencia en sus países de origen.

ACERCA DE LOS DIARIOS ESCOLARES

¿Por qué diarios escolares? Porque a través de este dispositivo educacional buscamos que las y los estudiantes sean sujetos en la construcción de su conocimiento, ya que el diario se transforma en el medio de expresión de su realidad social y cultural, por lo mismo, la lectura y la escritura se ponen a disposición de esta construcción.

Lo que Emilia Ferreiro y Lev Vygostky, llaman trabajar desde el lenguaje real de los estudiantes y no desde el lenguaje artificial que recurrentemente se enseña en la escuela, aquel lenguaje

desconectado de la realidad que no revierte ningún significado para el educando. Por lo tanto, se pierde o se olvida.

Otra característica importante del diario escolar es que promueve la autonomía estudiantil, son las y los estudiantes quienes toman las decisiones y pueden trabajar a sus ritmos en la construcción del diario, en cierto modo es un método que permite mayor flexibilidad, que, en este momento de incertidumbre entre clases presenciales, virtuales, o híbridas, puede generar mayor compromiso y sobre todo desafío para nuestros estudiantes. Uno de los frecuentes problemas que se han evidenciado durante este contexto es la dependencia estudiantil frente a la guía docente, y es que de un día para otro es difícil potenciar la autonomía, sin embargo, en un proceso que desafíe, es probable promoverla, siempre con el andamiaje docente. Además, esta herramienta promueve un ejercicio doble, tanto busca el escribirse como el leerse, estudiantes como autores y lectores de sus propios textos. El diario se construye para publicarse, lo cual representa un enorme desafío estudiantil.

“La vía normal de la adquisición no es de ningún modo la observación, la explicación y la demostración, proceso esencial de la escuela, sino el tanteo experimental, vía natural y universal...Las adquisiciones no se consiguen, como se cree a veces, mediante el estudio de reglas y de leyes, sino por la experiencia. Estudiar primeramente estas reglas y estas leyes, en lenguaje, en arte, en matemáticas, en ciencias, es colocar la carreta delante de los bueyes. Las reglas y las leyes son el fruto de la experiencia, de otro modo no son sino fórmulas sin valor”

(CELESTÍN FREINET)

“El Gran Estandarte”: El fruto del esfuerzo y la cooperación

Esteban Álvarez Herras

Contextualización y problematización

Si bien la existencia de redes sociales oficiales da cobertura a eventos o situaciones particulares del diario vivir de los estudiantes de la comunidad escolar de la Escuela Los Estandartes de la ciudad de Copiapó, no hay ningún medio tangible para que estos puedan dar a conocer eventualidades que les afectan, pero desde su punto de vista. El Gobierno Estudiantil cubre en parte ese rol, pero las limitadas instancias de interacción de este con el resto de los estudiantes no permiten una cobertura ideal de los intereses y dificultades a los que deben enfrentarse en el día a día. Es en este contexto que la asignatura de Lenguaje y Comunicación juega un rol fundamental, permitiendo articular la interacción entre los estudiantes y el resto de la comunidad educativa. Con eso presente, un periódico escolar podría ser un potencial medio para abordar dicha problemática.

Por lo tanto, cabe preguntarse, *¿puede un periódico escolar convertirse en la voz de una comunidad escolar, creando un espacio de exposición y/o protesta frente tanto a los intereses del estudiantado, como a los problemas de convivencia escolar y de infraestructura del establecimiento?*

Objetivo General

Diseñar un periódico escolar que permita expresar los intereses y opiniones de los estudiantes, y exponer problemáticas escolares en las áreas de convivencia e infraestructura.

Objetivos Específicos

Construir un espacio de crecimiento personal, incentivando el desarrollo del pensamiento crítico.

Convertir la redacción de textos en un medio de expresión y denuncia que sea significativo para la comunidad escolar.

Fomentar el trabajo en equipo entre estudiantes, fortaleciendo sus lazos a través de la valoración de las fortalezas y debilidades de cada uno(a).

Metodología y técnicas utilizadas

Para la concepción de este trabajo, se utilizó el modelo de investigación-acción propuesto por el pedagogo australiano Stephen Kemmis en 1984, quien propone un proceso que se organiza sobre dos ejes: uno estratégico constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación, estando ambas en constante interacción (Kemmis, 1984). La elección de este modelo en particular viene dada por sus características, descritas por Antonio Latorre, sumamente ligadas a rol que cumple un periódico en la sociedad: fomenta la emancipación de los participantes de lo establecido por la tradición, que conlleva

muchas veces la auto decepción y la coerción. A partir de ello, permite a los participantes establecer una crítica de la sistematización burocrática, conduciendo a procesos de transformación de la organización y del sistema educativo, basados en dinámicas de responsabilidad colectiva y colaboración (Latorre, 2005).

En cuanto a la intervención como tal, se eligió realizar una secuencia didáctica ya que, como plantea Camps (2003), esta permite plantear y desarrollar un conjunto de diversas tareas, todas ellas articuladas en torno a un objetivo global que le otorga el sentido a la secuencia, que, para efectos de este trabajo, busca entregar a través del periódico escolar un medio de expresión para los y las estudiantes participantes en cuanto a sus intereses y preocupaciones.

Análisis de resultados del Pre-test

Como pie inicial de la ejecución, se realizó un diagnóstico en el grupo de participantes, pertenecientes a los 6° básicos de la Escuela Los Estandartes de Copiapó, mediante la aplicación de un cuestionario de cinco preguntas relacionadas con su conocimiento previos sobre los periódicos escolares y la posibilidad de expresarse a través de la escritura. Los resultados fueron analizados mediante la categorización de significados explicada por Kvale (2011), ya que permite sintetizar declaraciones largas a categorías o códigos simple, que van surgiendo a medida que se analizan las respuestas.

Frente a la pregunta **“1- ¿Existe alguna forma en la escuela que te permita expresar tus intereses, opiniones y problemas? ¿Cuál es? ¿Cómo funciona?”**, las respuestas de los 66 estudiantes pueden agruparse en torno a 5 categorías principales: a) **Imposibilidad de Expresarse (20)**, la cual engloba tanto las respuestas en que se expresa poca claridad con respecto a instancias o espacios escolares que permitan la expresión (**subcategoría “Desconocimiento”**), como aquellas en las que se declara que dichas instancias o espacios no existen (**subcategoría “Inexistencia”**). Estas respuestas, que abarcan un poco menos de un tercio de las totales, pueden dar a entender que una parte del estudiantado no tiene mayor conocimiento o información sobre las medidas e intervenciones que se realizan en el establecimiento (E17: “no tengo idea”), o de conocerlas, consideran que no logran satisfacer su necesidad de expresión (E20: “según yo, no”); b) **Interacción con los adultos (14)**, la cual comprende todas las respuestas en las cuales se hace alusión a conversar con adultos de la comunidad educativas los temas que los aquejan u compartir sus opiniones (**subcategorizadas en “Profesores(as)”**; **“Trabajadora Social”**; **“Psicóloga” y “PIE”**). Estas respuestas pueden sugerir que hay una parte del estudiantado que confía en los(as) adultos(as) de la comunidad como figura de autoridad, sabiduría o moral, con quienes al darles a conocer lo que piensan, pueden retroalimentarlos de una manera satisfactoria (E33: “sí, en el pie las cosas de las tías, conversando de los problemas o opiniones”); c) **Interacción con compañeros (11)**, la cual comprende todas las respuestas en las cuales se hace alusión a convesar con sus pares los temas que los aquejan u compartir sus opiniones (**subcategorizadas en “Jugar con amigos” y “Conversar con amigos”**). A diferencia de la categoría

anterior, esta sugiere que los(as) estudiantes confían más en sus compañeros(as) para expresar sus ideas u emociones (E50: “Si, hablar con amigos, hablando sobre nuestra vida”); d) **Instancias Formativas Institucionales (9)**, la cual engloba las respuestas que hacen alusión a instancias formales o espacios dentro del establecimiento que permiten a los(as) estudiantes expresarse de manera efectiva (subcategorizadas en “Comunidad Escolar”; “Votaciones” y “Espacios Educativos”). De esta categoría, se puede desprender que hay un espectro del estudiantado que si conocer (o reconoce) acciones dentro del establecimiento que se constituyen como medio de expresión para cada niño, niña y adolescente (E6: “Si en orientación siempre se puede expresar bastante, funciona de libre puedes hablar de lo que quieres de tu vida”); y e) **Introversión (5)**, la cual agrupa a las respuestas en que se muestra una inclinación hacia no expresar lo que se siente o piensa, o hacerlo como un ejercicio personal (subcategorizadas en “Negación a expresarse”; “Escritura personal”; “Fingir Emociones” y “Frustración”). De esta categoría, se desprende que, dentro del espectro estudiantil, existen estudiantes que no consideran instancias colectivas como una forma de expresión. Esto puede deberse a inseguridades, situaciones de vulneración, o simplemente a un carácter reservado con respecto a las opiniones o emociones personales (E9: “Prefiero no decir nada de mi vida cotidiana”).

En cuanto a la pregunta “**2- ¿La escritura te permite expresar tus emociones, intereses, opiniones y/o problemas?**”, las respuestas siguen una escala de apreciación establecida del 1 para lo más bajo, al 5 para lo más alto. De estas, se puede apreciar que 30 estudiantes (un 45% aproximadamente) tiene una visión positiva sobre la escritura como medio de expresión (4 y 5), resultado es que es auspicioso de cara a la ejecución de la secuencia didáctica. La moda se dio en la opción intermedio (3), agrupando a un total de 22 estudiantes (el 33,3% del total). Al ser una escala impar de opciones, se puede inferir que quienes eligieron la opción intermedia, tienen una postura “neutra” en cuanto a la escritura, quizás viéndola como posible medio de expresión, pero no considerándola un medio fundamental o de uso reiterado. Finalmente, un total de 15 estudiantes (un 21,7% aproximadamente) tienen una visión menos positiva de la escritura como herramienta de expresión, lo cual indicaría que no es uno de sus medios principales para plasmar emociones u opiniones.

Con respecto a la pregunta “**3- ¿Sabes qué es un periódico escolar?**”, las respuestas de los 66 estudiantes pueden agruparse en torno a 3 categorías principales: a) **Falta de Información (47)**, (subcategorizadas en “Desconocimiento” y “Sin Especificar”). Es sumamente significativo considerar que es prácticamente el 67% de las respuestas, lo que da a comprender que la gran mayoría de los estudiantes no han tenido un acercamiento previo a esta instancia o similares; b) **Carácter Informativo (16)** (subcategorizadas en “Acontecer Escolar” y “Textos informativos”). Estas respuestas dan a entender que estos estudiantes han tenido un acercamiento a un periódico escolar, o al menos a un periódico convencional, rescatando de ello la capacidad de esta herramienta para informar a la población, en este caso, su comunidad escolar en este caso; y c) **Carácter Participativo (3)** (subcategorizadas en “Estudiantes” y “Talleres”). De las respuestas pertenecientes a esta categoría, se puede inferir que estos estudiantes valoran la oportunidad

de participación y protagonismo que entrega el periódico escolar al estudiantado (E28: “el periódico escolar es como algo para participar”).

Con respecto a la pregunta “4- ¿Cómo crees que sea participar en un periódico escolar?”, las respuestas de los 66 estudiantes pueden agruparse en torno a 3 categorías principales: a) **Distancia (25)** (subcategorizadas en “Desconocimiento”; “Aburrido” y “Indiferencia”). Ya a partir de esta categoría, y utilizando la información de las preguntas previas, se puede detectar una tendencia hacia el desconocimiento sobre todo lo que implica un periódico escolar, esta vez intensificada con indiferencia hacia ello. Es sumamente importante, a través de la aplicación de la secuencia, encauzar esa indiferencia y presentar desafíos y tareas que la conviertan en motivación e interés; b) **Rol Periodístico (20)** (subcategorizadas en “Informar”; “Responsabilidad”; “Expresar”; “Entrevistar” y “Leer”). Se puede explicar este fenómeno considerando que la palabra “periódico” es asociada casi inmediatamente a noticia. Es interesante que la cantidad de estudiantes que declararon saber que es un periódico escolar (16+3) con los que correctamente asociaron periódico escolar con elementos propios del periodismo (20) es prácticamente la misma; y c) **Visión Positiva (19)** (subcategorizadas en “Divertido”; “Satisfacción”; “Reconocimiento”; “Ayudar” y “Relevancia”). Es de suma relevancia no dejar que dicha visión positiva disminuya, manteniendo al estudiantado conectado e involucrado con la creación del periódico.

Finalmente, en cuanto a la pregunta “5- ¿Crees que un periódico escolar pueda ser una forma de expresar intereses, opiniones y denuncias por parte de los estudiantes? ¿Por qué?”, las respuestas de los 66 estudiantes pueden agruparse en torno a 3 categorías principales: a) **Medio para Expresar (29)** (subcategorizadas en “Sentimientos”; “Opinar”; “Denunciar”; “Ayudar”; “Comunicar”; “Compartir” y “Experiencia”). Es importante destacar la multitud de aristas que los estudiantes le asignan a la expresión, abarcando desde la posibilidad de realizar denuncias, plasmar sus opiniones de manera pública, hasta expresar tus emociones y sentimientos, mencionando algunas, entregando una buena señal, ya que parte considerable del estudiantado ve potencial en esta instancia y herramienta; b) **Incredulidad (20)**; (subcategorizadas en “Desconocimiento” y “Oposición”). En esta pregunta se repite, curiosamente, la misma cantidad de respuestas que en la categoría “Imposibilidad de expresarse” de la pregunta n°1 (un total de 20), por lo que se podría ligar la visión negativa o poco esperanzadora hacia el periódico escolar directamente con la falta de información o conocimientos sobre el mismo, lo que podría ser perfectamente un método de defensa frente a una experiencia nueva; y c) **Perspectiva Positiva (17)**, (subcategorizadas en “No específica”; “Informarse”; “Posibilidad”; “Interés”; “Derechos”; “Aprendizaje” y “Distancia”). Al igual que en la categoría “Visión positiva” de la pregunta n°4, es vital no permitir que decaiga esa percepción de oportunidad y provecho que muestran los estudiantes, potenciando así el desarrollo de la secuencia didáctica.

Descripción de la Secuencia Didáctica

Tomando como referencia los objetivos de aprendizaje OA6, OA15 y OA18 de Lenguaje y Comunicación (Currículum Nacional, 2022), y en función de mis ideas y expectativas, la secuencia didáctica está estructurada a lo largo de 10 semanas de trabajo, las cuales abarcarán distintas labores dentro de la construcción del periódico escolar. Es necesario indicar que esta no es la secuencia propuesta inicialmente en el mes de junio, ya que, debido a una serie de dificultades durante el proceso de planificación y ejecución, llevo a realizar ajustes a la misma. Por otro lado, es importante indicar que la muestra inicial de estudiantes correspondía a un total de 66, divididos entre ambos sextos básicos del establecimiento. Sin embargo, debido a dificultades de organización y cooperación por parte de los estudiantes de uno de los cursos, se optó por ejecutar la secuencia didáctica solo en un curso, reduciendo la muestra a 32.

Etapa 1: Estructuración y organización del proceso

Del 05 al 09 de septiembre de 2022

Clase 0: Aplicación del Pre-test

Clase 1: Socializar las bases del periodismo y qué es ser un periodista.

- Se realiza una lluvia de ideas sobre qué es el periodismo y sobre qué es ser un periodista, sociabilizando los preconceptos.
- Se presenta a los estudiantes el proyecto y su objetivo, buscando dar una idea general de lo que se busca conseguir.
- Se exponen definiciones sobre periodismo y en cuáles bases se sustenta.
- Se concluye con un diálogo reflexivo, repasando los preconceptos y cómo estos se vieron modificados tras la clase.

Clase 2: Definir la noticia y comprender su estructura.

- Se realiza una lluvia de ideas sobre qué utilidad creen que tiene una noticia.
- Se define la noticia, en cuanto a su función. Luego, se muestra la estructura de una noticia, indicando la función de cada parte y el porqué de cada una, utilizando ejemplos para ello.
- Los estudiantes inventan una noticia breve sobre cualquier tema que les guste, de forma que puedan tener una primera experiencia de redacción de noticias.
- Se concluye con la lectura voluntaria de algunos de dichas noticias.

Del 12 al 15 de septiembre de 2022

Clase 3: Caracterizar la noticia a través de las “6 W”.

- Se realiza una lluvia de ideas sobre qué cosas creen los estudiantes que debe contener una noticia.
- Se exponen la estructura de una noticia y las 6 preguntas básicas (“6 W”) que deben responder, utilizando ejemplos para ello.
- Los estudiantes inventan una noticia breve sobre cualquier tema que les guste, preocupándose de responder las 6 preguntas básicas
Se concluye con la lectura voluntaria de algunos de dichas noticias.

Clase 4: Conocer nociones sobre la redacción de artículos informativos.

- Se inicia la clase con un ejemplo de artículo informativo sobre fútbol (deporte más popular entre los estudiantes), para atraer su atención.
- Se explican las nociones básicas sobre la redacción de artículos informativos, indicando pasos a seguir, estructura y enfoque.
- Los estudiantes escriben un miniartículo informativo sobre cualquier tema que les guste, de forma que puedan tener una primera experiencia de redacción.
- Se concluye con la lectura voluntaria de algunos de dichos miniartículos.

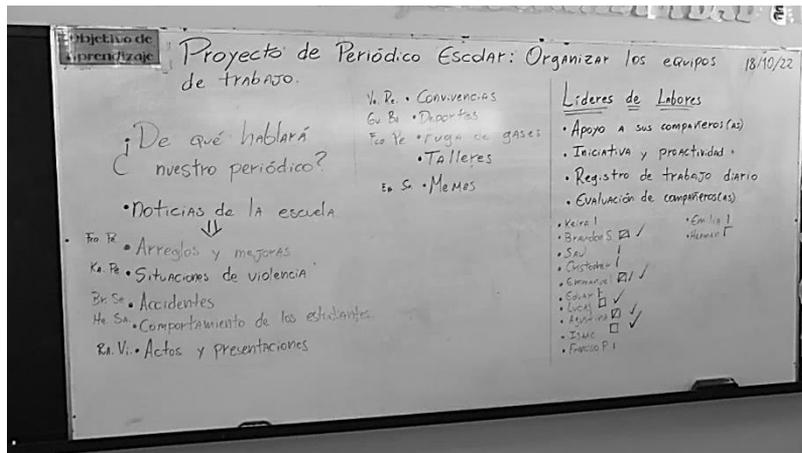
Del 10 al 14 de septiembre de 2022

Clase 5: Identificar temáticas relevantes e intereses para incluirlos en el periódico

- Se presenta a profundidad el proyecto y se explica cómo se trabajará.
- Se dialoga con los cursos para identificar el alcance que desean abarcar el periódico escolar (noticias locales, regionales o nacionales). El 6°A decidió un alcance local, mientras que el 6°B un alcance regional.
- Luego, a través de una lluvia de ideas, los(as) estudiantes entregan temáticas que para ellos(as) son relevantes dentro del contexto escolar.
- De estas ideas, se establecen un total de 10 para incluirlas en el periódico escolar (emanaciones de gases, daños en la escuela, deporte escolar, convivencia escolar, memes, prevención de accidentes, manejo de la violencia escolar, talleres extracurriculares, actos y presentaciones, y comportamiento postpandemia).
- **Durante esta semana, surgen las primeras dificultades para ejecutar la secuencia en el 6°B, ya que las temáticas propuestas no tenían que ver con los mismos parámetros que ellos, previamente, habían establecido: por ejemplo, habiendo definido como tema deporte escolar regional, ellos querían hablar de Colo-Colo, o con respecto a la violencia escolar, querían explicitarla como espectáculo (estilo “farándula”).**

Clase 6: Elegir “líderes” entre los estudiantes para entregar apoyo a los equipos de trabajo.

- Se inicia recapitulando lo realizado en la sesión anterior, hablando la importancia del trabajo autónomo por parte de los(as) estudiantes, sin constante supervisión.
- En base a eso, se plantea la elección de “líderes” dentro del curso, quienes obrarán como un contacto directo entre los diferentes grupos y el docente, de forma de darle fluidez al proceso de trabajo; pero por, sobre todo, serán un apoyo estratégico en su desempeño, solucionando problemas y manteniendo un clima de convivencia adecuado en los grupos que se les asignen. Mientras algunos estudiantes lo ven como una facilidad en cuanto a no tener que organizar y repartir tareas (situación que en estos cursos ocurre seguido), otros lo ven como una imposición, ya que alguien siempre los va a “estar mandando”.
- Los(as) estudiantes eligen, democráticamente, un total de 10 líderes, los cuales ayudarán a 2 equipos cada uno(a).



Etapa 2: Investigación y redacción

Del 17 al 21 de octubre de 2022

Clase 6: Conformar equipos de trabajo, roles y tareas específicas a realizar.

- Se hace una recapitulación de lo trabajado hasta la clase anterior.
- Se organiza a los cursos en grupos de trabajo, asignándoles un rol dentro del mismo.
- Es en esta fase en la cual, a partir de las ideas del curso, es que se decide tomar un enfoque “bloggero” para el periódico. Esta decisión puede abordarse desde 2 perspectivas principales: la realidad académica de los estudiantes, y su cercanía con la lectura. En cuanto a la primera, es importante recordar que estos sextos básicos tuvieron 4 meses sin clases en el 2019 (paro docente), todo el año 2020 solo con material asincrónico (pandemia) y el año 2021 con clases telemáticas; situación que afectó en gran manera su avance y aprehensión de las habilidades y los contenidos de la asignatura, por lo que la estructura tan normada de un periódico los abrumó. Sin embargo, al darle este nuevo enfoque, se le dotaba de más flexibilidad para trabajar. Con respecto a la segunda, la lectura recreativa o al menos la más común para ellos son solo publicaciones de redes sociales, rara vez acercándose a periódicos tradicionales u artículos informativos. Con el nuevo enfoque, se generaría más cercanía con la lectura diaria a la que están expuestos.
- Por otro lado, durante esta semana es cuando se toma la decisión de no completar la ejecución de la secuencia didáctica en el 6ºB. Por un lado, se generó una negativa amplia y general de trabajar con estudiantes que no eran “amigos(as)” (ya que fueron organizados en grupos de acuerdo a sus habilidades, y no su afinidad), lo cual dificultó avanzar en lo propuesto en las sesiones. A esto se sumó el papel de los líderes, enfocado igualmente en dinámicas de “no es mi amigo así que no quiero que me dé órdenes”. Finalmente, aunque es una situación general de curso no relacionada directamente con la actividad, su mala disposición con respecto a las actividades académicas y reconocimiento del rol del docente en aula impidió un clima adecuado para la ejecución de la secuencia.

- Se finaliza con un compromiso (**solo del 6°A**) de trabajo en equipo, donde se acuerde que lo más importante es la colaboración y compromiso con el proyecto, por sobre cualquier interés personal, y que cualquier conflicto será resuelto con diálogo.

Clase 7: Buscar información e investigar sobre los intereses detectados.

- Se organiza al curso en los grupos ya establecidos, y se les dan las indicaciones correspondientes.
- Cada uno de los 10 grupos inicia un proceso de búsqueda de información, ya sea realizando una breve entrevista (**improvisada**), sacando fotografías, o buscando información en internet, con respecto a una de las 10 temáticas mencionadas anteriormente.
- Se regresa a la sala y se dialoga sobre la información recabada, opinando y reflexionando sobre lo encontrado.

Del 24 al 28 de octubre de 2022

Clase 8: Buscar información e investigar sobre los intereses detectados.

- Se organiza al curso en los grupos ya establecidos, y se les dan las indicaciones correspondientes.
- Cada grupo inicia un proceso de búsqueda de información, ya sea realizando una breve entrevista (**con preguntas preparadas**), sacando fotografías, o buscando información en internet.
- Se regresa a la sala y se dialoga sobre la información recabada, opinando y reflexionando sobre lo encontrado. A diferencia de la ocasión anterior, al llevar preparadas las preguntas, obtuvieron información mucho más detalla y útil.

Clase 9: Redactar el primer borrador de los textos del periódico.

- Los equipos se organizan, y a partir de un formato entregado por el docente, comienzan su proceso de redacción del primer borrador de su artículo o noticia.
- Se retroalimenta a medida que van realizando sus avances, permitiendo una sensación de progreso y apoyo real. Los equipos progresivamente van empoderándose y creyéndose capaces de lograr el objetivo que se han propuesto,
- Se concluye la sesión con la entrega de borrador realizado.



Del 02 al 04 de noviembre de 2022

Clase 10: Revisar y editar el borrador de los textos del periódico.

- Los equipos se organizan, y a partir del borrador realizado la clase anterior, proceden a iniciar el proceso de revisión y edición de este.
- **Durante esta semana, un total de 10 estudiantes del 6°B, que mostraban un grado de frustración considerable al no poder participar del proceso, se reúnen con el docente y**

solicitan poder participar de alguna forma en el periódico del 6ºA. Tras dialogar y consensuar, se establece que participarán enviando una “carta a la directora”, sobre sus preocupaciones respecto al estado de la escuela y/o la convivencia escolar.

- Se retroalimenta a medida que van realizando sus avances, permitiendo una sensación de progreso y apoyo real.
- Se concluye la sesión con la entrega de borrador editado y mejorado.

Clase 11: Revisar y editar el borrador de los textos del periódico.

- Los equipos se organizan, y a partir del borrador mejorado la clase anterior, proceden a iniciar el proceso de revisión y edición de este.
- Se retroalimenta a medida que van realizando sus avances, permitiendo una sensación de progreso y apoyo real.
- Se concluye la sesión con la tercera entrega de su borrador editado y mejorado. Llegados a esta etapa, los(as) estudiantes se sintieron bastante satisfechos(as) con su trabajo, ya que construyeron algo partiendo de cero, desafío que siempre les es complejo.

Etapa 3: Edición y producción

Del 07 al 11 de noviembre de 2022

Clase 12: Dar los detalles finales a los artículos y noticias redactadas.

- Los equipos se organizan, y a partir del borrador revisado de la clase pasada, afinan los detalles finales a este, como detalles de gramática o puntuación.
- Se retroalimenta a medida que van realizando sus avances, permitiendo una sensación de progreso y apoyo real.
- Se concluye la sesión con la entrega de la versión final de su artículo/noticia.

Clase 13: Organizar los textos digitales para darle forma al periódico.

- Se realiza un pleno en el que se decide, de acuerdo con criterios de relevancia, localidad e interés general, el orden que tendrán en el periódico. Si bien esta decisión la podría haber tomado yo como docente, fue el esfuerzo de cada uno(a) de ellos(as) lo que le dio forma al periódico, por lo que era menester que el estudiantado, a través de sus opiniones y argumentos, tomaran la decisión.
- Una vez definido un orden preliminar, se discute sobre el mismo y se decide si se está de acuerdo, o la necesidad de modificarlo.
- Luego de la discusión, se acuerda colectiva y democráticamente si el orden preliminar y modificado se acepta y pasa a ser definitivo.

Del 14 al 18 de noviembre de 2022

Clase 14: Definir la tipografía para el periódico, y redactarlo de forma digital.

- Se dialoga y se llega al consenso de cuál será la tipografía digital para utilizar para el periódico.
- Los equipos se organizan, y transcriben en digital (MS Word) su artículo/noticia.
- Se retroalimenta a medida que van realizando sus avances, permitiendo una sensación de progreso y apoyo real.

- Se concluye la sesión con la entrega de la versión digital de su artículo/noticia.

Clase 15: Definir el nombre, eslogan y logo del periódico, además de sus elementos estéticos.

- Se realiza un pleno en que se dan ideas para la definición del nombre y eslogan del periódico, llegando a un acuerdo durante la primera mitad de la clase. De entre todas las demás opciones (Periódico 6°A, El Gran Notición, Noticias Los Estandartes, Informativo Los Estandartes), la que se eligió fue “El Gran Estandarte”.
- En la segunda mitad, y en concordancia con lo electo en la primera mitad, se define el logo y los colores a utilizar para la estética del periódico, decidiendo utilizar los colores con los que está pintada la escuela: azul, verde y amarillo.



Etapa 4: Difusión y reflexión

Del 21 al 25 de noviembre de 2022

Clase 16: Imprimir y preparar los ejemplares.

- Con todo ya definido, con la ayuda del docente, se ensambla todo digitalmente, dejando el periódico escolar listo para su impresión.
- Con la ayuda de la Unidad Técnica Pedagógica, se imprimirán los ejemplares del periódico.
- Los(as) estudiantes organizan las copias para preparar los ejemplares, corcheteándolas o uniéndolas con aco clips para crear el conjunto del periódico. La sala se constituyó casi como una cadena de montaje, en la que todos(as) querían tener una labor en el armado de cada ejemplar, porque todos habían puesto su grano de arena en ello.

Clase 17: Distribuir los ejemplares en la comunidad escolar.

- Los equipos, organizados, recorren la escuela repartiendo números del periódico a toda la comunidad educativa, incluyendo directivos, docentes, asistentes y por, sobre todo, estudiantes.
- Se colocan copias de los textos en los murales del establecimiento para que estén de forma permanente a la vista del estudiantado.



Clase 18: Aplicación del Post-test.

Del 28 de noviembre al 02 de diciembre de 2022

Clase 19 y 20: Reflexionar y dialogar en torno al proceso de construcción del periódico.

- Se realiza una lluvia de ideas sobre cómo se sintieron con el proceso de construcción del periódico escolar. Todas las ideas se registran en el pizarrón. Entre las que más se repitieron, fue “Estoy contento(a)” y “Creo que puedo lograr más cosas”. Igualmente, en más de una ocasión se dijo “Siento que no aporte tanto”.
- Se dialoga sobre las fortalezas y obstáculos presentes durante el proceso, permitiendo a los estudiantes expresarse de manera libre. La mayoría abordó esta parte desde su dificultad para redactar textos periodísticos, ya que no estaban acostumbrados a este tipo de experiencia. No obstante, lo contrastaron con su capacidad de trabajar en equipo para resolverlo.
- Concluyen las sesiones completando una rúbrica de coevaluación y de autoevaluación del proceso.



Tras 10 semanas de constante trabajo y esfuerzo, los(as) estudiantes tanto del 6°A como sus 10 compañeros(as) del 6°B lograron dar forma al periódico escolar EL GRAN ESTANDARTE, proceso que concluyeron en su parte práctica con la difusión de este.

Análisis de resultados del Post-test

Antes de iniciar el análisis, es importante considerar que, al no realizarse la secuencia en uno de los cursos, las respuestas en la aplicación del post test descendieron de 66 a 32, por lo cual, la muestra es más pequeña. Sin embargo, estudiando las estadísticas de ambos cursos por separado en el pre-test, ambas muestras evidencian respuestas y distribuciones similares, por lo que para el análisis post test, se realizará el contraste con los resultados globales del pre-test.

Frente a la pregunta “1- ¿Existe alguna forma en la escuela que te permita expresar tus intereses, opiniones y problemas? ¿Cuál es? ¿Cómo funciona?”, las respuestas de los 32 estudiantes pueden agruparse en torno a 4 categorías principales: a) **Imposibilidad de Expresarse (4)**, la cual engloba tanto las respuestas en que se expresa poca claridad con respecto a instancias o espacios escolares que permitan la expresión (**subcategoría “Desconocimiento”**), como aquellas en las que se declara que dichas instancias o espacios no existen (**subcategoría “Inexistencia”**). Estas respuestas, que abarcan 1/8 del total, pueden dar a entender que, a pesar de la aplicación de la secuencia, no tienen certeza sobre la existencia de estos espacios, o que el espacio que se dio no representa uno; b) **Interacción con los adultos (14)**, la cual comprende todas las respuestas en las cuales se hace alusión a conversar con adultos de la comunidad educativas los temas que los aquejan u compartir sus opiniones (**3 subcategorías: “Profesores(as)”**; **“Psicóloga”**; **“Apoderados”**). Al ser un 43% aproximadamente del total, estas respuestas pueden sugerir que

parte del estudiantado mantiene su confianza en los (as) adultos(as) de la comunidad como figura de autoridad, sabiduría o moral, más allá de instancias entregadas como puede ser la secuencia didáctica; c) **Interacción con compañeros (3)**, la cual comprende todas las respuestas en las cuales se hace alusión a conversar con sus pares los temas que los aquejan u compartir sus opiniones (**2 subcategorías: “Fútbol”; “Conflicto”**). A diferencia de la categoría anterior, esta sugiere que los(as) estudiantes confían más en sus compañeros(as) para expresar sus ideas u emociones. Sin embargo, representa alrededor de un 10% del total, aunque la mención del conflicto como medio de expresión señala un área de trabajo relevante tanto en la actualidad como a futuro; y d) **Instancias Formativas Institucionales (10)**, la cual engloba las respuestas que hacen alusión a instancias formales o espacios dentro del establecimiento que permiten a los(as) estudiantes expresarse de manera efectiva (**3 subcategorías: “Convivencia Escolar”; “Clases Regulares”; “Periódico”**). De esta categoría, es importante destacar que 8 estudiantes (equivalente a un 25% del total) consideran el periódico escolar como un medio de expresión tras la ejecución de la secuencia, lo que muestra un efecto y/o resultado positivo de su aplicación.

En cuanto a la pregunta “**2- ¿La escritura te permite expresar tus emociones, intereses, opiniones y/o problemas?**”, las respuestas de los 32 estudiantes se organizan de acuerdo con una escala de apreciación que va del 1 para lo más bajo, al 5 para lo más alto.

De las respuestas, se puede apreciar que 16 estudiantes (un 50%) tiene una visión positiva sobre la escritura como medio de expresión (4 y 5), resultado que muestra un avance con respecto al resultado pretest (43%), reforzando el efecto positivo de la secuencia. La moda se dio tanto en la opción intermedia (3) como en la opción medio alta (4), agrupando a un total de 11 estudiantes (el 34% del total) cada una. Al ser una escala impar de opciones, se retoma la hipótesis de que quienes eligieron la opción intermedia, tienen una postura “neutra” en cuanto a la escritura, quizás viéndola como posible medio de expresión, pero no considerándola un medio fundamental o de uso reiterado. Finalmente, un total de 5 estudiantes (un 15,6% aproximadamente) mantienen una visión negativa de la escritura como herramienta de expresión, lo cual indicaría que la secuencia no incidió suficiente en ellos.

Con respecto a la pregunta “**3- ¿Sabes qué es un periódico escolar?**”, las respuestas de los 32 estudiantes pueden agruparse en torno a 3 categorías principales: a) **Falta de Información (18)**, la cual considera todas las respuestas en que se declara desconocer qué es un periódico escolar, o no detallan información relevante sobre este, pese a afirmar que sí saben (**2 subcategorías: “Desconocimiento”; “Sin Especificar”**). Es importante destacar que corresponde a un 56% aproximadamente del total, que al contrastarlo con 67% del pretest, muestra una reducción no despreciable, indicando que la ejecución de la secuencia incidió en ello. Por otro lado, también es fundamental destacar que la mayoría de ellos (15) corresponden a “Sin especificar”, pero porque respondieron “Sí” sin agregar alguna razón o descripción, por lo que el alcance de la secuencia fue aún mayor; b) **Carácter Informativo (10)**, la cual comprende todas las respuestas

en las cuales se hace alusión a la función informativa que tiene un periódico escolar (**1 subcategoría: “Acontecer Escolar”**). Estas respuestas dan a entender que estos estudiantes comprendieron el rol del periódico escolar, describiendo y justificando su respuesta; y c) **Carácter Participativo (4)**, la cual agrupa las respuestas que se relacionan el periódico escolar a una instancia de participación para los estudiantes (**2 subcategorías: “Estudiantes”; “Clases regulares”**). De las respuestas pertenecientes a esta categoría, se puede inferir que estos estudiantes siguen valorando la oportunidad de participación en instancias de este tipo, y la secuencia didáctica lo reforzó.

Con respecto a la pregunta **“4- ¿Cómo crees que sea participar en un periódico escolar?”**, las respuestas de los 32 estudiantes pueden agruparse en torno a 3 categorías principales: a) **Distancia (4)**, que abarca todas las respuestas que marcan una clara distancia con respecto a la participación en un periódico escolar, incluyendo, nuevamente, falta de información, desinterés o indiferencia con este proceso (**3 subcategorías: “Indiferencia”; “Desconocimiento”; “Nerviosismo”**). En esta categoría es sumamente importante destacar la considerable disminución de porcentaje, que para el pre-test correspondía a un 35% aproximadamente, en comparación con el 12,5% del post-test. En general, al ejecutarse la secuencia, muchos estudiantes fueron perdiendo el miedo o disminuyendo su desinterés hacia el proceso, integrándose gradualmente a las actividades; b) **Rol Periodístico (3)**, la cual comprende todas las respuestas en las cuales los(as) estudiantes conectaron, correctamente, el periódico escolar con el rol que juega el periodismo en la sociedad (**2 subcategorías: “Responsabilidad”; “Trabajo en Equipo”**). A diferencia del pretest, la cantidad de estudiantes que hizo énfasis en este rol fue sumamente bajo, ya que la mayoría de las respuestas se pueden clasificar dentro de la tercera y última categoría, c) **Visión Positiva (25)**, donde se encuentran agrupadas todas las respuestas que, al margen del rol periodístico, demuestran una visión previa positiva con respecto al periódico escolar (**2 subcategorías: “Divertido”; “Satisfacción”**). Se puede inferir que el cambio de perspectiva para los estudiantes, con respecto a que esperaban de la creación periódico, fue radical, ya que casi un 80% de ellos declaró sentirse a gusto y divertirse mientras vivían el proceso.

Finalmente, en cuanto a la pregunta **“5- ¿Crees que un periódico escolar pueda ser una forma de expresar intereses, opiniones y denuncias por parte de los estudiantes? ¿Por qué?”**, las respuestas de los 32 estudiantes pueden agruparse en torno a 3 categorías principales; a) **Medio para Expresar (17)**, que reúne todas las respuestas que validan como medio de expresión tanto personal como grupal, ya sea desde informar actualidad o expresar lo que se siente y vive (**3 subcategorías: “Sentimientos”; “Opinar”; “Denunciar”**). Al igual que en la pregunta anterior, se identifica una variación porcentual considerable con respecto al pre-test, ya que el fracción de estudiantes que valora al periódico como medio de expresión subió de un 36% a un 53%, nuevamente, mostrando el efecto positivo de la secuencia; b) **Incredulidad (5)**, la cual comprende todas las respuestas en las cuales los(as) estudiantes muestran una falta de información al respecto, o no ven potencial expresivo en un periódico escolar (**2 subcategorías:**

“Desconocimiento”; “Oposición”) Al igual que en el pre test, en esta pregunta se repite, la cantidad de estudiantes que hay es muy cercana a la que aparece en la categoría **“Imposibilidad de expresarse”** de la pregunta n°1 (5 y 4, respectivamente), por lo que se podría inferir que al entregar la suficiente información a los(as) estudiantes, como se mencionó anteriormente, los ayuda a perder el temor o a reducir el rechazo que pueden tener frente a elementos o desafíos nuevos; y c) **Perspectiva Positiva (11)**, donde se encuentran agrupadas todas las respuestas en las cuales se percibe al diario escolar, más que desde la posibilidad de formar parte activa, como una un proceso o herramienta útil o provechoso (**5 subcategorías: “No específica”; “Posibilidad”; “Interés”; “Aprendizaje”; “Distancia”**). Al contrastarlo con los resultados del pre-test, podemos relacionar el aumento porcentual (de 25% a 34% aproximadamente) al hecho de vivir la experiencia de estar en un periódico escolar.

Conclusiones

La ejecución de la secuencia sin duda promovió un cambio generalizado de disposición en los estudiantes del 6°A, mostrándose mucho más abiertos a realizar actividades nuevas y/o desafiantes, accediendo a salir de su zona de confort al trabajar con personas distintas en cada instancia. Este cambio puede argumentarse en torno al sistema flexible de trabajo que se utilizó para la ejecución de la secuencia, en el cual se podían realizar cambios de acuerdo con sugerencias, inquietudes y problemas.

Por otro lado, el darles la opción de tomar decisiones relevantes para el proceso, propició que se sintieran protagonistas de este, adquiriendo un mayor peso la participación de cada estudiante, peso e importancia que estos sintieron y asumieron con responsabilidad y motivación.

Igualmente, es necesario destacar lo positivo dentro de lo que, a priori, pareciera ser un escenario bastante complejo. Contrastando con lo sucedido en el 6°A, el 6°B mostró de manera general poca o nula disposición para participar, generando obstáculos al desarrollo del proceso, lo que finalmente llevó a no realizar la ejecución de la secuencia en dicho curso. No obstante, este mismo desenlace llevó a un hallazgo muy significativo: en el curso sí había estudiantes que querían ser parte del proceso, sin embargo, su voz era acallada por el resto del curso (la mayoría), por lo que prefirieron no expresarse en público. Decidieron acercarse en horas de recreo para conversar la situación y consultar cómo podían integrarse al proyecto de forma extraordinaria, cosa que se concretó con sus cartas a la directora, integradas en una sección del periódico.

Estas situaciones son sumamente valiosas para mi ejercicio docente, ya que me permiten evaluar de manera más crítica mis prácticas. Ejecutar proyectos de esta envergadura es difícil, y muchas veces la frustración puede nublar nuestra asertividad al tomar decisiones frente a los obstáculos y problemas que van surgiendo, ya sean contemplados previamente o no. No obstante, aprender a manejar este tipo de situaciones dialogando con los participantes es fundamental para permitir que la ideas fluyan y los impasses puedan superarse. Esto no significa que todo debe salir bien,

sino que los procesos puedan concluirse de manera adecuada, facilitando el análisis de tanto los aspectos logrados como no logrados. Y es este análisis lo que permite tomar decisiones pertinentes.

Si hay algo que he aprendido como docente durante mis años de ejercicio, es que la verticalidad propia del sistema educativo muchas veces resulta en más obstáculos que facilidades al querer aplicar proyectos o actividades. El estudiante se siente mucho más valorado cuando se trabaja mediante mecanismos de horizontalidad, donde cada participante tiene la misma relevancia, y las diversas opiniones o ideas tiene lugar, siempre en el marco del respeto y de los roles que se han asignado a cada persona. Esto es sumamente importante para aquellos estudiantes que normalmente no suelen expresar su opinión, ya sea porque tienen vergüenza, o porque están en desacuerdo con la opinión mayoritaria, ya que se les proporciona un espacio seguro y de buen trato, resultando esto en un progreso con respecto a sus miedos o inseguridades.

Es por esto que, en mi siguiente intervención, con los 6° básicos 2023, considero pertinente mantener la secuencia didáctica, al menos en su planteamiento basal, intacta, ya que mostró resultados positivos y satisfactorios. Eso no excluye que hay ciertos elementos que necesitan ser modificados y mejorados para que el proceso pueda darse con una mayor facilidad. Por ejemplo, el enfoque “técnico” que se le dio en un inicio a la secuencia: si bien la idea inicial era construir un periódico tradicional, enseñando todos los tipos de textos periodísticos y sus características, al avanzar el proceso se determinó establecer un enfoque de “blog noticioso”, mucho más acorde con el objetivo general establecido para la secuencia. Por lo tanto, para el siguiente ciclo, sería apropiado comenzar directamente con dicho enfoque, reestructurando las primeras clases en función de ellos.

Por otro lado, también es relevante modificar la cantidad de sesiones destinadas a la ejecución de la secuencia, ya que, durante el proceso, fue necesario añadir al menos 8 clases adicionales (originalmente eran 12), ya que debido a lo complejo que es el proceso de redacción y a los materiales personalizados que deban realizarse para cada curso con respecto a las decisiones que estos mismos vayan tomando para su periódico. Esta modificación es particularmente relevante, considerando el papel que la “flexibilidad” jugó en este primer ciclo.

Más allá de las dificultades, tanto internas como externas que se presentaron, y a los modificaciones sucesivas que se fueron aplicando, lo más significativo, no para mí, sino para los propios estudiantes, fue la conclusión del proceso y el trabajo conjunto que lograron plasmar en su periódico, el cual fue gratamente recibido por toda la comunidad educativa, incluyendo directivos, docentes, asistentes y hasta apoderados (la difusión se hizo en el horario de salida), lo que llenó de orgullo y satisfacción a los niños y niñas, quienes se demostraron así mismo que podían lograr cosas cooperando entre ellos. Esto se ve reflejado en que desde la Unidad Técnica Pedagógica, se pidió e instó a continuar el proyecto con la generación 2023 de los 6° básicos, apoyo que no fue nuevo, ya que durante todo el proceso, en especial durante la producción e

impresión de los periódicos, UTP siempre estuvo pendiente de las necesidades de los estudiantes.

Para finalizar, considero que todo este proceso puede resumirse en la frase que, como equipo, plasmamos en la página final del periódico: *“Todo aquello que sea fruto del esfuerzo y de la cooperación es la mayor recompensa que podemos obtener”*.

BIBLIOGRAFÍA

Kemmis, (1984). Investigación-acción en ciencias sociales. Madrid: Notas Universitarias.

Latorre, A (2005). La Investigación-Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. Barcelona: Editorial Graó.

Camps, A (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Editorial Graó.

Kvale. S (2011). Las Entrevistas En Investigación Cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.

“El Hidalgo informativo y expresivo”: desarrollando habilidades de investigación y escritura

Paulo Díaz Espinoza

1- CONTEXTUALIZACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN

La investigación se llevó a cabo en la Escuela Jesús Fernández Hidalgo, de la población Rosario de Copiapó, con 50 alumnos, de octavos años (A y B) 2022, en la asignatura de Lengua y Literatura. Los estudiantes, que participaron en el proyecto, trabajaron principalmente, los años 2020 y 2021, debido a la pandemia, de forma virtual, pocos contaron con buena conexión para las clases online, varios se encontraron con muchas dificultades, habiendo algunos que no pudieron acceder a dicha modalidad de trabajo. A éstos últimos, se les entregaron guías en la escuela, que retiraban al momento de recibir las canastas de alimentos de JUNAEB. Todo lo anterior, sumado a la priorización curricular, determinó lograr en mayor grado los O.A de lectura, y no así, los O.A de escritura e investigación, correspondientes a la asignatura y nivel, siendo muy necesario, entonces, realizar alguna tarea que permitiera desarrollarlos.

Considerando lo descrito anteriormente, surgió la pregunta: ¿Cómo motivar y desarrollar habilidades de investigación, producción y expresión escrita, en los estudiantes de octavo año, a través de la creación de un periódico escolar?

2- OBJETIVO

Luego atendiendo a la problemática y considerando la herramienta: Periódico Escolar, es que surgió el objetivo general: **Motivar y desarrollar habilidades de investigación, producción y expresión escrita, a través de la creación de un periódico escolar.**

3-

MÉTODOS Y TÉCNICAS UTILIZADAS

Para comenzar la tarea se consideró el texto de Antonio Latorre: La investigación – acción, conocer y cambiar la práctica educativa. *“La investigación debe realizarse en los centros educativos y para los centros educativos, teniendo sentido en el entorno de las situaciones problemáticas de las aulas. De esta forma, la investigación-acción se constituye en una excelente herramienta para mejorar la calidad institucional.”* (Latorre, 2004, p. 9)

Identificada una problemática, relacionada con habilidades de lenguaje de mis estudiantes, busqué como docente, diseñar un plan que permitiera resolver o mejorar, en parte, el problema.

-En referencia a la creación del Pre Test: En la selección del instrumento para recolectar datos con nuestro Pre Test, se consideró: “El Cuestionario”. Teniendo como referencia el texto de Roberto Hernández Sampieri: Metodología de la investigación.

“Cuestionarios En fenómenos sociales, tal vez el instrumento más utilizado para recolectar los datos es el cuestionario. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir (Chasteauneuf, 2009). Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis (Brace, 2013) ...” (Hernández, 2014, p. 217)

A través de preguntas cerradas y abiertas, se buscó determinar el grado de conocimiento que tenían, los estudiantes, sobre el periódico escolar, su propósito, características, su proceso de escritura y tareas investigativas que se requieren para llevarlo a cabo.

- Para el análisis del Pre test, se consideró el mismo texto:

Roberto Hernández Sampieri: Metodología de la investigación, donde se encontraron nociones sobre cómo codificar las preguntas abiertas.

“¿Cómo se codifican las preguntas abiertas? Las preguntas abiertas se codifican una vez que conocemos todas las respuestas de los participantes a los cuales se les aplicaron, o al menos las principales tendencias de respuestas en una muestra de los cuestionarios aplicados. Es importante anotar que esta actividad es similar a “cerrar” una pregunta abierta por medio de la prueba piloto, pero el producto es diferente. En este caso, con la codificación de preguntas abiertas se obtienen ciertas categorías que representan los resultados finales.” (Hernández, 2014, p. 231)

Ejemplo de conformación de categoría y subcategorías en pregunta n°4 de Pre Test.

4- ¿Qué tareas investigativas previas tendrías que realizar para escribir los textos del periódico escolar?

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CANTIDAD
GRADO DE CONOCIMIENTO DE TAREAS INVESTIGATIVAS (34)	CONOCE MÁS DE UNA TAREA (E: 09= Buscar información, comprobar la veracidad, resumirla.)	02
	CONOCE UNA TAREA (E: 29= tendría que buscar información sobre el tema escolar, investigarlo que creemos que otros no sepan.)	19
	DESCONOCIMIENTO (E: 23= Nose me ocurre nada por ahora)	13

4-RESULTADOS PRE TEST:

En relación a las macro-categorías sondeadas en el instrumento de evaluación (PRETEST), se pudo concluir lo siguiente:

1-HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Las preguntas 4 y 10 del test, muestran que, si bien un 61 % de los encuestados afirma conocer al menos una tarea investigativa, solo refieren “generalmente” a la búsqueda de información, omitiendo en sus respuestas, por ejemplo, indicadores tales como: selección de fuente, delimitación del tema, registro de información, entre otros, que corresponden a O.A del nivel. Además, un 71 % de los encuestados, reconocen tener una experiencia en investigación, sin dar

mayor información sobre el proceso, demostrando con esto poca familiaridad con la tarea de investigación, lo que reafirma la pertinencia de realizar un periódico escolar con ellos.

2-HABILIDADES DE PRODUCCIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Las preguntas 3 y 5 del test, dan cuenta que un 65 % de los estudiantes está dispuesto a participar en la creación del periódico, señalando motivos tales como: aprendizaje, diversión o propósito. Sin embargo, también hay un 35 % de los alumnos, que no están dispuestos a trabajar, a pesar de lo novedoso y pertinente que puede resultar la tarea. Referente a la relación que logran establecer entre la actividad y la asignatura, hay un 74 % de los estudiantes que asocia, con un contenido, una habilidad o ambas, la producción de un periódico y el lenguaje, pero esta relación se limita a contenido de ortografía o una habilidad de escritura muy básica.

3-GRADO DE CONOCIMIENTO DE LA TAREA

Las preguntas 1,2 y 6, entregan información que revela a 6 estudiantes que tienen experiencia en la creación de un periódico escolar, 3 de ellos son estudiantes extranjeros, nuevos en la escuela y los otros tres siempre han estado en la escuela, por lo que su experiencia puede ser externa. El 83 % restante, reconoce no tener ningún tipo de experiencia con el tema. Luego, al consultar: si el periódico puede servir como medio de expresión, un 38 % lo ve de esa manera, un 47 % lo ve únicamente como medio de información, un 12 % no lo considera y justifica y un 3 % no lo ve de ninguna forma.

Toda la información recabada, fue posible, gracias al desarrollo de un formulario de Google, realizado en forma online y de forma sincrónica.

5-DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

DISEÑO DE LA SECUENCIA

Producto de la revisión de bibliografía que se pudo analizar con los docentes investigadores del proyecto, comparto cita del texto de Anna Camps: Secuencias didácticas para aprender a escribir: *“En el campo de la enseñanza de la lengua, que es el que ahora nos ocupa e interesa, conviene destacar las propuestas de Freinet, que da prioridad a las actividades expresivas y comunicativas y al trabajo cooperativo como instrumentos para el desarrollo personal y social de niños y niñas. El diario y la revista escolar, (...) son referentes compartidos por la mayoría de profesoras y profesores que se dedican a enseñar lengua. Las propuestas de participación activa del alumnado en la producción de textos han estado siempre más o menos presentes en el horizonte de muchos que reconocen, como mínimo, la capacidad motivadora de este tipo de actividades.”* (Camps, 2014, p. 38) La lectura y análisis del texto, antes señalado, permitió, además de: impulsar, sustentar y justificar nuestra secuencia didáctica, reformular aspectos, lo que se tradujo en precisar la problemática, acotar la pregunta de investigación y definir los criterios para un mejor control y evaluación.

Los O.A, 8° año Lengua y Literatura, que sirvieron de marco curricular a la secuencia fueron los: 13 - 16 de escritura y 25 de investigación.

Los géneros periodísticos trabajados en el periódico fueron: Tres textos periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista. Más dos textos de opinión: Artículo y carta al director, ya que se pretendía que los estudiantes vieran el periódico, como medio de información y también como medio de expresión.

Para realizar las tareas de la secuencia, se definió un plan basado principalmente en clases presenciales, donde se desarrollarían los talleres de escritura. Para responder los test y algún formulario de Google, se consideraron clases virtuales. Todo enfocado a desarrollar las habilidades que se deseaban incrementar en la asignatura.

APLICACIÓN DE LA SECUENCIA

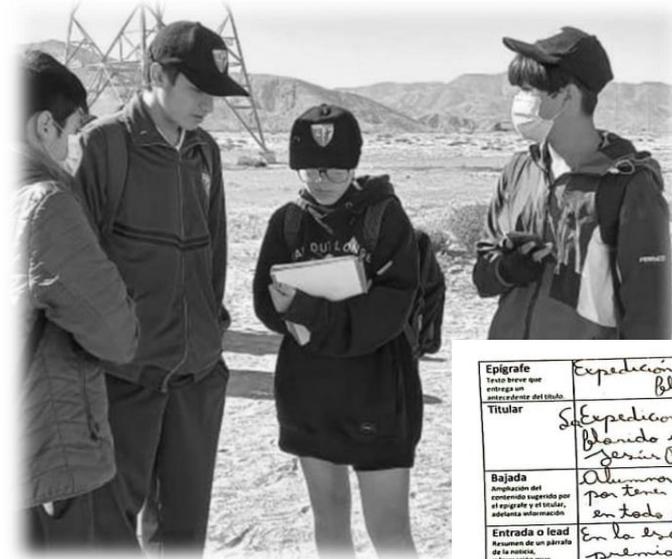
1) Consejo de Redacción:

El 30 de agosto, se les presentó a los alumnos una PPT sobre el periódico escolar, con la idea de entregarles información sobre el tema y realizar las primeras acciones de la secuencia. La definición de temáticas y conformación de grupos, estaban entre esas tareas. Las temáticas eran diversas, deporte, diversidad cultural, problemas de escuela, animalitos, surgieron espontáneamente. Algunas, persistieron en el tiempo y vieron la luz en el periódico final, pero otras fueron diluyéndose y transformándose en temáticas distintas o emergentes, como fue la del Desierto Florido. Dentro de los 6 grupos por curso, con un máximo de 5 integrantes, asociados por libre elección, fueron asumiendo los roles respectivos: fotógrafo, reportero, editor, director y comenzaron a investigar sobre sus temas para cubrir sus textos periodísticos.

2) Investigación:

En esta etapa, desarrollada entre los meses de septiembre y octubre, los estudiantes salieron a buscar la información que requerían para la creación de sus textos periodísticos: transporte escolar, acto de la diversidad cultural, deporte, entre otros, eran los temas a cubrir. Luego, durante el desarrollo de sus investigaciones serían solicitados, por Dirección, para transformarse en prensa y cubrir actividades en terreno organizadas por la escuela. Sin perder de vista el

objetivo final, que era la creación del periódico escolar. Pasaron, entonces: “de estar en la virtualidad leyendo a regañadientes, a desarrollar, en terreno, habilidades de investigación y escritura, con un propósito útil y concreto.”



En la foto, vemos estudiantes reportando visita al Desierto Florido:

3- Redacción

Luego de recabar información de los hechos noticiosos, fines de octubre, cada grupo completó un formato, para cumplir con la estructura de su texto periodístico. En este mismo mes, vale mencionar, que los estudiantes eligieron el nombre del periódico y el lema, a través de un formulario de Google. (El Hidalgo Informativo, nada más que la verdad.) fueron las opciones seleccionadas. En la foto, vemos texto redactado, por estudiantes, en un formato dado:

Epígrafe Texto breve que entrega un autor referente del título	Expedición desierto Blanco	
Titular	Se Expedición al desierto Blanco de la Escuela José Fernández Hidalgo	
Bajada Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, advirtiendo información general.	Alumna gana distinción por tener mejor asistencia en todo el colegio.	Fotografía
Entrada o lead Resumen de un párrafo de la noticia, información muy general.	En la escuela José Fernández Hidalgo premio a los alumnos con mejor asistencia en los meses los alumnos de 1° a 4° sacaron la mejor asistencia de todo el colegio y su premio fue ir al desierto florido	
Cuerpo Redacción del hecho noticioso, dando respuesta a todas las preguntas antes señaladas.	<p>Se alumna de 1° a 4° sacaron el mejor porcentaje de asistencia al cual su premio fue una salida al desierto florido, del mes a cabo el día 06/10/22.</p> <p>Se alumna hicieron observación a la flora y fauna, en ella lograron ver de flora: lactuca, garra de león, napier, ajonjolí, Pata de guanaco de flor de guerra, etc. También lograron ver de fauna: Sagartiza, arañas de tierra, escarabajos, abejas, etc.</p> <p>Hicieron distintas actividades donde los niños se divertieron mucho.</p> <p>Después de haber visto todo lo antes mencionado, llegó la hora de irse, nos subió al bus y nos demoramos aproximadamente en llegar a la escuela.</p>	

4) Edición, posterior a una revisión en conjunto con el profesor, inicio de noviembre, la noticia fue editada en la sala de computación.

Expedición Desierto Florido

Expedición al Desierto Florido de estudiantes de Escuela Jesús Fernández Hidalgo

Alumnos, del primer ciclo básico, ganan salida al Desierto Florido por tener la mejor asistencia a clases.

En la escuela Jesús Fernández Hidalgo de Copiapó, premian con un viaje al Desierto Florido, a los estudiantes de Primer ciclo básico, ya que, obtuvieron la mejor asistencia a clases del colegio.

La expedición se llevó a cabo el día jueves 06/10/2022, en donde los estudiantes hicieron observaciones a la flora, fauna y relieve, logrando ver: Cactus, Garra de león, Nopales, Girasoles, Pata de guanaco de flores fucsias, etc. También vieron: Lagartijas, Arañas de tierra, Escarabajos, Abejas, etc.

Se realizaron distintas actividades entretenidas, hasta que llegó la hora de despedirse, se subieron al bus correspondiente y demoraron una media hora en volver al colegio. A las 13.00 fueron retirados por sus apoderados en las puertas del establecimiento educacional.

Informaron, Benjamín Alfaro, Alonso Galleguillos, 8º año A.

5- Armada, en esta etapa de la tarea, fines de noviembre, tuvimos que trasladarnos de escuela por problemas de infraestructura, lo que significó quedar sin laboratorio de computación, por lo tanto, en relación al diseño de los textos y diagramación, solo se limitaron a opinar y seleccionar opciones presentadas por el monitor de informática de la escuela, don Salvador Fernández. Luego, de la digitalización de todos los textos que conformarían el periódico: ***“El Hidalgo Informativo, Nada más que la verdad”***, haciendo uso de la aplicación digital: ***“Canva”***, se logró diagramar el trabajo de meses. Resultando un periódico de 12 páginas, a todo color, con noticias, entrevistas, reportajes y otros textos de opinión, producidos por los estudiantes. En la siguiente imagen, vemos la portada del Periódico y la noticia que hemos presentado como testimonio de la secuencia.



6- Distribución.

La generosa disposición de los recursos, por parte del director de la escuela, (Sr. Germán Valderrama), sumado a la buena voluntad de la encargada de impresión del colegio, (Sra. Fabiola Williamson), nos permitió poder distribuir 60 copias del periódico, el día martes 6 de diciembre. Hubo muy buena recepción por parte de los funcionarios, estudiantes y en general, de toda la comunidad educativa. Los alumnos de octavos vendieron todos los diarios en poco más de una hora. El dinero lo aprovecharon para una visita al cine. En la imagen se aprecia la compaginación del periódico.

Como finalización del proyecto, a modo de cierre, se presentó y analizó, junto con los estudiantes, una síntesis que daba cuenta del trabajo realizado. Desde que contestaron el Pre test, hasta que hicieron la distribución del periódico, el énfasis estaba puesto en los textos que lograron producir: las noticias sobre los perros en la escuela, el



desierto florido; los reportajes del bullying y el acto de la diversidad cultural; las cartas al director sobre la comida en la escuela. Se comentó como dichos textos cumplieron con el propósito, la estructura y sirvieron para desarrollar las habilidades de investigación y escritura, que se buscaban alcanzar.

6-RESULTADOS POST TEST

Consideraciones generales (PRE TEST Y POST TEST)

En relación a las macro-categorías sondeadas en el instrumento de evaluación (POST TEST), podemos concluir lo siguiente:

1-HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN

Las preguntas 4 y 10 del test, muestran que, el grupo medido, avanzó desde un 61 a un 78 % en conocimiento de tarea investigativa, sin embargo, el desarrollo solo refiere a la búsqueda de información, omitiendo en sus respuestas, indicadores tales como: selección de fuente, delimitación del tema, registro de información, entre otros, que corresponden a O.A 25 del nivel, lo que indica un nivel básico, en dicho tipo de tareas. Lo más destacable, en este párrafo, fue subir desde 71 a 91%, en experiencia de investigación, esto gracias a la realización del periódico escolar.

2-HABILIDADES DE PRODUCCIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA

Las preguntas 3 y 5 del test demuestran que desde un 65 %, se avanzó a un 83% en la disposición a participar en la creación del periódico, quedando demostrado que la actividad logró motivar, a más estudiantes, a participar en la tarea. Sin embargo, aún hay un 17% que no muestra interés. En referencia a la relación que logran establecer entre la actividad y la asignatura, se mantiene el 74 % del pre test, pero surgió una nueva subcategoría, que identifica más de una habilidad de lenguaje, en el desarrollo de la tarea.

3-GRADO DE CONOCIMIENTO DE LA TAREA

Las preguntas 1,2 y 6, entregan información que revela que de 6 estudiantes que tenían experiencia en la creación de un periódico escolar, se subió a 21, que, en términos porcentuales, se traduce en un avance de 76%. Quienes señalan: no tener experiencia (12 %), en la práctica, si participaron en el proceso de periódico escolar, por lo que sus respuestas, pueden deberse a: que no prestaron atención a la pregunta o no se interesaron en realizar el post-test. Luego, al consultar si el periódico puede servir como medio de expresión, desde un 38 %, que lo veía de esa manera, se avanzó a un 84 %, al consultar por el propósito, del periódico escolar, en la pregunta 6, un estudiante es capaz de reconocer el propósito de opinión o argumentativo, los demás, solo identifican el carácter informativo del diario.

Toda la información recabada, fue posible, gracias al desarrollo de un formulario de Google, realizado en forma online y asincrónica, generando, esto último, una complicación, ya que, al no estar los estudiantes en la escuela, por haber egresado de la educación básica, algunos no se comprometieron con la tarea, siendo incluso, menor la cantidad de alumnos que realizaron el post-test, que los que respondieron el pre-test.

7-Conclusiones

En base a los resultados obtenidos, tanto como el logro de objetivos y producción final del periódico, podemos afirmar que:

Hubo un incremento de las habilidades de investigación, desde un 61 % a un 78%, sin embargo, el nivel de habilidades sigue siendo básico, basado principalmente en la búsqueda de información, quedando pendiente: selección de fuente. Además, el periódico escolar incrementó la experiencia de investigación, en la asignatura de Lenguaje, desde un 70% a casi el 100%, lo que claramente, es positivo y destacable.

Referente a las habilidades de producción y expresión escrita, al finalizar el trabajo, quedó evidenciado, con los datos del post test, que aumentó el interés por participar en un periódico escolar. Además, en referencia a la relación que logran establecer entre la actividad y la asignatura, se mantiene el 74 % del pre test. Faltó meta cognición al realizar el periódico, que los estudiantes reconozcan que están investigando, expresando ideas, usando reglas de escritura, aprendiendo a escribir...

En relación al grado de experiencia, de los estudiantes, en la tarea periódico escolar, se incrementó en casi un 100%, aunque su grado de participación, por la modalidad trabajo en grupo, no fue la misma y debido a eso, algunos tienen más o menos claro el trabajo realizado. Siguiendo la línea de la experiencia y grado de conocimiento de la tarea, al consultar si el periódico puede servir como medio de expresión, desde un 38 %, que lo veía de esa manera, se avanzó a un 84 %. “Claro ejemplo, es el reportaje sobre Bulling escolar, donde un grupo de alumnas, expuso sus experiencias y entrevistó al encargado de convivencia escolar, para profundizar sobre el tema” El haber tenido la experiencia de seleccionar las temáticas de los textos y crear derechamente textos de opinión, como cartas y artículos, les demostró en la práctica, que el periódico podía ser una herramienta para verbalizar lo que sienten, y que les puede servir, de ahora en adelante, como medio de expresión. Tal vez, sería necesario agregar al nombre del periódico las palabras: “Y EXPRESIVO”, para ser más precisos con la función del mismo, será, entonces, desde ahora en adelante: “EL HIDALGO INFORMATIVO Y EXPRESIVO”

En base al trabajo realizado, podemos afirmar que:

En la praxis, la libertad de investigación de los temas, que interesan a los estudiantes, y posteriormente, la escritura de los textos periodísticos, pasan a ser acciones que promueven la expresión en la comunidad escolar y dan espacio a las voces del estudiantado, sus inquietudes, necesidades, aspiraciones, materializadas en un periódico escolar. Explicitar el propósito expresivo del periódico, desde un comienzo, era tan importante como expresar el informativo.

Realizar un periódico escolar, es un proyecto muy necesario y provechoso para llevar a cabo en las escuelas, bien enfocado, puede permitir el desarrollo de habilidades importantes del lenguaje en los estudiantes, tanto en los que producen los textos, como en quienes los leen. Sin embargo,

como todo proyecto, requiere de tiempo de preparación y análisis, además de recursos, que, por parte de una buena dirección, deben contemplarse para el desarrollo de la tarea.

La comunidad, en su conjunto, directivos, docentes, paradocentes, estudiantes, manifestaron orgullo y satisfacción por la emisión del primer periódico escolar, por lo que existe un compromiso fehaciente de apoyar y continuar con la realización de la tarea.

En lo personal, lo logrado vale el sacrificio, la displicencia de los estudiantes, la indisciplina de algunos y los problemas de infraestructura de la escuela, fueron escollos importantes, pero, que no lograron frenar el éxito la tarea: Periódico escolar.

La experiencia, probada, enriquecerá mi práctica, adquiero, desde ahora en adelante, una herramienta nueva, “periódico escolar”, concreta, efectiva y conocida, que me permitirá desarrollar habilidades, propias a mi asignatura, en mis futuros estudiantes. Además, de la metodología: Investigación – Acción, que me permitirá: analizar la práctica, visualizar problemáticas y definir estrategias didácticas.

En una nueva intervención, con la herramienta periódico escolar, profundizaría más en las etapas de revisión y edición, dado que es ahí donde los estudiantes, constatan su aprendizaje, evaluando sus producciones escritas, atendiendo el uso del lenguaje y el cumplimiento de los propósitos de los textos. Además, buscaría la forma para que tuvieran mayor participación en la diagramación del periódico. Con el conocimiento de la aplicación “*Canva*”, podría capacitar, en el uso, a los estudiantes, para que realicen la totalidad de las tareas del proceso.

Este año 2023, ya hemos comenzado, en los talleres JEC, a trabajar en el periódico escolar, en el primer semestre, con los estudiantes de 5° B y 7°B, para sacar una nueva edición del: Hidalgo Informativo y Expresivo, desde ahora en adelante. Para el segundo semestre, trabajar en la tercera edición con los estudiantes de 5° A y 7°A.

Finalmente, realizar este tipo de trabajo, bajo la metodología de la investigación acción, ha sido como lo anunciado en el libro de Antonio Latorre: ***Conocer y cambiar la práctica educativa***

Bibliografía

Camps, A (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir

Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación

Latorre, A. (2004). La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.

Diario Escolar “Zavala Informa”: Escribiendo sobre convivencia escolar

Angélica Carrizo Orrego

Contextualización y problematización

La escritura en tiempo de pandemia ha sido un eje que desde las diversas plataformas virtuales a nivel de escuelas se trató de desarrollar e impulsar. En este contexto, la escuela Bruno Zavala Fredes no estuvo ajena a la implementación de estas nuevas plataformas virtuales e hizo frente a esta crisis sanitaria través de diversas estrategias para trabajar los problemas de escritura que presentaron muchos estudiantes en ese periodo. Una de las grandes fortalezas de la escuela ha sido la innovación y la constante preparación y capacitación de los docentes quienes nutrieron sus prácticas e invirtieron tiempo en aprender sobre estas nuevas tecnologías. Compartir las experiencias exitosas desde la virtualidad entre pares se hizo costumbre. Al llegar a la presencialidad, una de las mayores dificultades pedagógicas detectadas en los estudiantes de primer y segundo ciclo, estuvo enfocada en la lectoescritura. Debido a lo anterior, se buscaron nuevas estrategias para promover y mejorar los aprendizajes en estos ámbitos. La escuela Bruno Zavala Fredes junto a los problemas en el eje de escritura en los primeros meses del año fue protagonista también de algunas situaciones de violencia, las que afectaron notoriamente la convivencia escolar, específicamente entre los estudiantes de séptimos y octavos años. La violencia en las escuelas a nivel país se ha manifestado inexplicablemente, luego de los años de encierro producto de la pandemia y porque quizás cada uno de los vínculos que se tienen en la etapa escolar se vieron afectados por este confinamiento, resultando aún más difícil volver a encontrarse en una sala de clases, compartiendo espacios, y siendo protagonistas de diversas realidades en los que muchos de ellos sufrieron pérdidas familiares, afectando de maneras insospechadas el aspecto emocional, esto sin mencionar un aumento en los problemas de salud mental de los que también fueron víctimas muchos de ellos, siendo todo un reto tanto para estudiantes como docentes el retorno a la vida académica. Debido a esta situación, resulta necesario crear espacios de diálogo entre los estudiantes en donde prime el respeto, el intercambio de ideas, la resolución de conflictos sobre todo en tiempos complejos donde los valores se han visto trastocados tanto a nivel familiar como a nivel de escuela, transformándose en un fenómeno social que no es posible invisibilizar, muy por el contrario, hacerle frente como comunidad educativa para llegar a acuerdos y dar soluciones efectivas. Es en este contexto que nace la idea de poder reforzar la escritura a través de la elaboración de un diario escolar, abriendo espacios de conversación y de mediación en donde los estudiantes sean protagonistas capaces de expresarse respetando las ideas distintas a las propias y además reforzando y valorando la escritura como un medio de expresión frente a la temática de convivencia escolar.

Pregunta de investigación ¿De qué manera un periódico escolar puede aportar a la reflexión sobre convivencia escolar e impactar en el aprendizaje del proceso de escritura en la escuela Bruno Zavala Fredes?

Objetivo general Promover la escritura en estudiantes de 8° año básico mediante la creación de un diario escolar favoreciendo el diálogo y la reflexión en la temática de convivencia escolar.

Método y técnicas utilizadas

Para realizar este proyecto se tomó en consideración el Método de Investigación –acción el cual nace del pedagogo Stephen Kemmis en 1984 en donde el trabajo tiene el foco particularmente en la acción y la reflexión. Es fundamental tomar en consideración la importancia que tiene para el docente realizar acciones en el aula que vayan en pos de una mejora y un cambio sustancial respecto de sus prácticas. Es en este punto que en el Método de Investigación-Acción, cobra relevancia no solo la reflexión que se realiza sobre el propio trabajo y el impacto que producirá en los aprendizajes, sino que además realiza un aporte dentro de las prácticas de enseñanza la cual se enfoca en la participación, colaboración y todo el aspecto formativo en el trabajo de los estudiantes. “Es una herramienta de cambio social y de nuevo conocimiento educativo sobre la realidad educativa”. (Latorre, 2005) En este contexto, nace la importancia de potenciar el proceso de escritura en estudiantes de 8° básico en la escuela Bruno Zavala Fredes. Es importante mencionar que los estudiantes del 8° año A se caracterizan por ser bastante participativos, reflexivos y receptivos frente a las actividades que le son propuestas, además de ser bastante respetuosos de los profesores en general. Sus edades varían entre los trece y quince años siendo un 55% los estudiantes que tienen trece años.

Respecto a las técnicas utilizadas y considerando las características del curso en general, al momento de implementar la secuencia, el proceso de observación, supervisión y reflexión durante la secuencia me permitió sin lugar a dudas ser una protagonista directa interactuando con los estudiantes, registrando, analizando y evaluando la información en todo momento, enfrentando lo observado con mi propia práctica profesional y con las acciones que tuve que llevar a cabo.

Análisis resultado pre test

Se dio inicio al trabajo elaborando un pre test el cual fue aplicado de manera online a través de la plataforma Classroom a los estudiantes del 8° año A de la escuela Bruno Zavala Fredes. Las preguntas que fueron realizadas a los estudiantes a través de un formulario Google son las siguientes:

1. Nombre y apellido.
2. ¿Cuántos años tienes?

3. ¿A qué curso perteneces?
4. ¿Consideras que es importantes escribir? Fundamenta tu respuesta.
5. ¿Has participado alguna vez en la escritura de un diario escolar?
6. ¿Sabes lo que es un diario escolar?
7. ¿Consideras importante reflexionar y dialogar sobre la convivencia escolar en la escuela? ¿Por qué? Fundamenta.
8. ¿Cuál crees que sería tu aporte en la escritura de un diario escolar?
9. ¿Crees que la escritura de un diario escolar permitirá abrir espacios de diálogo y de reflexión sobre la convivencia en la escuela?
10. ¿Para qué crees que te servirá escribir un diario escolar?

Las respuestas de los estudiantes fueron analizadas desde el enfoque cualitativo categorizando los resultados, algunos de los cuales se exponen a continuación:

¿Crees que la escritura de un diario escolar permitirá abrir espacios para la reflexión sobre la convivencia escolar? FUNDAMENTA	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
No, no habrá lectores que se interesen (3)	<ul style="list-style-type: none"> • Pesimismo frente a la actividad. <u>“No habrá cambios. Todo seguirá igual”.</u> <u>“Un diario no abrirá espacios de reflexión respecto a la convivencia”.</u>
Sí, habrá espacio para dialogar y escuchar (26)	<ul style="list-style-type: none"> • Expectativas positivas <u>“Las voces serán escuchadas”.</u> <u>“Debatir el tema para poder mejorar”.</u> <u>“Conocimiento diversos puntos de vista”.</u>
El significado de la experiencia (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión desde la experiencia <u>“Adquiere un mayor significado escrito a través de las experiencias de los estudiantes”</u>

Respecto a la interrogante ¿Crees que la escritura de un diario escolar permitirá abrir espacios para la reflexión sobre la convivencia escolar? se extraen tres subcategorías, no hay lectores interesados, habrá espacios de diálogo y de escucha y, por último, el significado de la experiencia. Según la categoría: “No habrá lectores que se interesen”, tres estudiantes (8%) consideran que no habrá lectores que se interesen por el periódico, es más, se sienten pesimistas frente a la actividad apuntando que un periódico jamás les permitirá reflexionar sobre convivencia y que además nada cambiará.

La segunda categoría “sí, habrá espacio para dialogar y escuchar”, veintiséis de los estudiantes de un total de treinta y cinco estudiantes considera que la actividad permitirá los espacios de

diálogo y de reflexión frente al tema de convivencia. “Las voces serán escuchadas”, esta respuesta de un estudiante, da cuenta de la importancia que posee su voz y que hasta el momento no ha podido hacerla visible para el resto de sus compañeros o profesores. Muchos de los estudiantes encuestados, creen importante debatir sobre el tema de esa manera poder conocer diversos puntos de vista presentes en la comunidad educativa.

Otra de las categorías levantadas al respecto fue la importancia que un estudiante le otorgó al significado de la experiencia en la reflexión, señalando que la escritura del diario basada en las experiencias de los propios estudiantes, adquiere un mayor significado.

CRONOGRAMA SECUENCIA DIDÁCTICA

Semana	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Semana 1	Aplicación pre test Lectura de textos informativos.	Indagar e investigar sobre la convivencia escolar seleccionando información importante para elaborar su diario escolar.	Evaluar cada sección del periódico para rastrear errores y corregir.	Aplicación del POSTEST (Cuestionario Google). Análisis comparativo con el Pretest. Reflexión final del trabajo realizado.
Semana 2	Revisión de periódicos. Teoría. Textos informativos. MMC.	Planificación y diseño de herramientas (cuestionarios, encuestas, entrevistas)	Revisar y editar sus escritos intercambiando los textos para revisión de sus pares (coevaluación)	Publicar y distribuir diario escolar en el establecimiento, reflexionando sobre la participación individual y grupal durante la secuencia.
Semana 3	Receso fiestas patrias. No hubo avances en la secuencia.	Aplicar instrumentos de indagación creados en cada grupo de trabajo.	Escribir la 2ª versión del periódico escolar de manera digital organizando cada una de las secciones.	
Semana 4	Organización de equipos de trabajo. elección nombre del diario escolar.	Planificar y escribir la primera versión del periódico escolar organizando cada una de las secciones.	Diagramación y armado. Impresión. Difusión del diario en la escuela.	

Descripción de la secuencia didáctica

¡Manos a la obra!

La Secuencia Didáctica diseñada para ser aplicada en el 8° año A, está centrada en los Objetivos de Aprendizajes OA10, OA25, OA16, OA22, OA25 y OA26 (Currículum Nacional, año 2022). Dicha secuencia fue dividida en 14 semanas, las cuales fueron aplicadas durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre del año 2022. Cabe señalar que, debido a problemas internos como cuarentenas por contagios de Covid-19, resfríos y entre medio una prohibición de funcionamiento para la escuela por la situación de insalubridad ocasionada por las fecas de palomas y el escaso personal de aseo. Lo mencionado anteriormente impidió

continuar con las fechas estipuladas, por lo tanto, la secuencia estuvo sometida a algunos ajustes respecto a los plazos acordados para su ejecución y cumplimiento.

El proceso de creación de un diario escolar, tiene sus bases en una innovación educativa llevada a cabo por Celestín Freinet, quién dio realce a la escritura creativa, personal, en donde el estudiante es capaz de hablar y de expresarse con libertad desde sus experiencias e intereses. En esta línea el trabajo de cada una de las actividades y técnicas utilizadas en la elaboración del diario escolar, da cuenta de la planificación de una secuencia que está dirigida hacia la necesidad de expresar a través de la escritura cada pensamiento, idea y opinión de los estudiantes sobre un tema que se hacía cada vez más recurrente dentro de la escuela, la convivencia escolar. La elaboración de la secuencia didáctica está orientada a realizar un trabajo sistemático a través de actividades variadas pensando siempre en las necesidades existentes dentro del 8° año A de la Escuela Bruno Zavala Fredes.

Durante las dos primeras semanas, de aplicación de la secuencia los estudiantes realizaron primeramente una actividad introductoria en donde llevaron sus computadores los que les fueron otorgados por el MINEDUC durante el año 2021 con el propósito de aportar en sus aprendizajes. El pre test se realizó de manera online a través de un formulario Google.

Camino hacia la teoría

Posterior al pre test, las actividades estuvieron enfocadas en el ámbito teórico, en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar y retroalimentar contenidos sobre los textos no literarios, su propósito, estructura e importancia en la vida cotidiana. En esta semana pudieron manipular periódicos, comentar lo que les llamó la atención reflexionando sobre el perfil que debe tener un periodista además de conocer las características y los roles que desempeñan cada profesional de la prensa. La mayoría de los estudiantes destacaron que una de las principales características que debe tener un periodista es decir siempre la verdad, siendo honesto y respetuoso al momento de informar y tener vocación para realizar este servicio a la comunidad. Es importante destacar que después de cada actividad de la secuencia, se culminaba la clase con comentarios y apreciaciones de los estudiantes dentro de una plenaria sobre lo realizado, reforzando siempre el respeto y el valor que tienen las ideas distintas a las propias, tomando en consideración que el tema a tratar en el diario era justamente la convivencia escolar.

Además, se entregaron los contenidos y la teoría respecto a los textos que los estudiantes tendrían que escribir dentro del periódico. Reflexionaron sobre la influencia que poseen los Medios Masivos de Comunicación en la vida de las personas, dando relevancia al lenguaje y cómo éste va creando realidades en la opinión pública. Fue muy interesante escucharlos emitir juicios sobre la información que les rodea en la actualidad, especialmente en lo que respecta a las redes sociales y cómo vino a cambiar la vida de las personas. Dialogaron y reflexionaron sobre la

información que reciben a diario especialmente de la televisión y como esta influye directamente en lo que creen las personas. Algunos de ellos señalaron que después del estallido social en algunos hogares dejaron de ver televisión abierta dando prioridad a la radio o simplemente informándose a través de las redes sociales.

Hora de organizarse

En la tercera semana, se dio inicio a la organización de los equipos, en donde escogieron también a un líder de cada grupo. Además, estructuran los equipos y las distintas funciones que van a desempeñar dentro de él como investigadores y periodistas. Es importante señalar que el curso en general no había tenido experiencia en trabajos periodísticos dentro y fuera del aula. Fue interesante y a la vez motivador experimentar in situ el valor y la importancia que como estudiantes de octavo le dieron a este proyecto de escritura. De alguna manera sintieron que el rol que cada uno de ellos desempeñaría en la creación del diario, era importante y trascendería en el tiempo, ya que era la primera vez que se trabajaba este tipo de proyecto en la escuela.

Otra de las actividades que se realizó en este periodo de organización fue la de escoger el nombre del periódico y los textos que le corresponderían escribir por equipos. Respecto del nombre del diario, cada equipo de trabajo fue sugiriendo distintos nombres, tomando la decisión a través de una votación y quedando el nombre definitivo del diario como “Zavala informa. Las secciones del periódico fueron consensuadas con los equipos, quedando finalmente la Editorial, Carta al director, Noticias, Reportaje, entrevista, Cultura, Deporte, Propaganda, Publicidad, una sección de juegos, memes y una página social, en donde se expondría el trabajo que iban realizando los equipos durante las sesiones a través de fotografías.

Reflexionando sobre convivencia

La conversación y la reflexión con los estudiantes sobre la convivencia escolar en nuestra escuela, fue muy importante y enriquecedora. Conocer de qué manera la perciben y lo trascendental que es poder abrir espacios de reflexión y diálogo y así conocer diversos puntos de vista de la Comunidad Educativa en general respecto del tema. Este tiempo de diálogo que se invirtió dentro del 8° año A, permitió conocer pensamientos de cada uno de los que participaron en la actividad, escuchar voces que muchas veces están silenciadas, ver rostros que pasan desapercibidos o simplemente se hacen invisibles ante el diálogo. El valor de una opinión escuchada y aceptada, aunque fuese diferente a la del resto, fue bastante provechoso vivenciarlo en mi práctica docente.

Investigación

Estando ya en la etapa de investigación sobre convivencia escolar, los estudiantes fueron seleccionando, organizando y comentando la información que iban recabando. Fue durante este

tiempo que pudieron hacer partícipes a sus familias haciendo consultas sobre cómo era la convivencia en sus escuelas cuando eran niños y adolescentes y comparando las vivencias con las que tienen ellos en la actualidad. Fue un tiempo de mucha conversación y reflexión entre los mismos estudiantes, unificando ideas planteadas por cada equipo y los hallazgos en sus investigaciones.

Las plenarias eran una buena manera de retroalimentar y de compartir ideas después de cada clase. Reírnos de alguna anécdota que fue contada por un abuelo, un tío, una mamá o un papá y que ellos mismos replicaban para el grupo, hacía que se rompiera en cierta medida el miedo de hablar, de dialogar entre todos. Unas de las mayores conclusiones a las que llegaron los estudiantes durante la investigación sobre la convivencia escolar fue que para ellos en la actualidad, existen muchas actividades dentro de la escuela para trabajar la convivencia escolar, pese a que son conscientes de que los tiempos han cambiado y particularmente el año 2022 al llegar a la presencialidad se respiraba a nivel general en las escuelas un aire de agresividad y conflictos entre los estudiantes.

Recolectando datos

Durante la etapa de planificación, los estudiantes diseñaron herramientas para ser aplicadas en la elaboración del diario. Para eso tuvieron que tomar acuerdos sobre los instrumentos que iban a diseñar. Los instrumentos que decidieron diseñar fueron entrevistas, encuestas y también cuestionarios, los que serían aplicados a los profesionales que ellos como equipos escogieran, ya sean directivos, profesores, equipo P.I.E, S.E.P. auxiliares o asistentes de la educación.

En este punto estaban todos enfocados en preparar los instrumentos para la recolección de datos y las preguntas para salir a obtener información, en este aspecto fue fundamental el acompañamiento y el apoyo docente, muchas veces tomando distancia sobre lo que hacían y los acuerdos que tomaba cada equipo y otras veces solicitando la palabra para guiar y encausar alguna pregunta de algún instrumento. Para trabajar la escritura en esta fase, les fue solicitado un cuadernillo cuadriculado, de tal manera poder ocuparse primeramente del borrador y luego de la sección que les correspondió como equipos.

Algunos acuerdos que se tomaron por ejemplo en el equipo de la sección de la entrevista de actualidad, fue que cada estudiante tenía que diseñar cinco preguntas, luego de eso, socializarlas en el grupo y finalmente con la docente. En la aplicación de las encuestas y entrevistas cada equipo concertó ocupar celulares, grabadoras de voz, cuadernos y lapiceras, etc. para poder recolectar los datos y registrar las respuestas. Muchos acordaron tomar turnos para poder participar realizando las preguntas a los funcionarios que ya habían pactado entrevistar. En la semana de aplicación los estudiantes se sintieron preparados para emplear los instrumentos en los que habían estado trabajando. Una semana antes los diferentes equipos se encargaron de

conversar con los profesionales para solicitarles algún tiempo explicándoles la actividad y el objetivo que ésta tenía.

Fue interesante poder observar a los equipos y verlos ponerse de acuerdo y decidir quién iba a tomar la palabra y sobre todo ensayar lo que tenían que decir cuando se dirigieran a los funcionarios. Esta fase del proyecto fue muy motivadora para la mayoría de los estudiantes e importante toda vez que sintieron la presión y la importancia de lo que estaba sucediendo y de lo que estaban realizando. Cabe mencionar que, al momento de realizar alguna coevaluación o autoevaluación, algunos fueron bastante críticos respecto al trabajo propio y al de las y los compañeros.

Escribiendo la primera versión del diario escolar

En la fase de la escritura de la primera versión del diario escolar, los estudiantes trabajaron en los cuadernillos cuadriculados de manera muy metódica, traspasando los datos que habían recolectado durante la etapa de aplicación de cada instrumento. Este periodo fue vital para reflexionar sobre las dificultades que cada equipo tenía para organizar la escritura de la primera versión.

Algunas de las dificultades como mencioné anteriormente surgieron a raíz del ausentismo por licencias ya sea de resfríos o de Covid-19 en algunos estudiantes, como también una cuarentena que nos afectó como escuela, lo que retrasó evidentemente el trabajo en la mayoría de los grupos. Estando en la fase de escritura, los estudiantes de otras escuelas, grabaron videos de motivación y de saludos para así compartirlos con sus compañeros que participaban del Proyecto¹. Pese a no conocerse, estuvieron conectados por el mismo propósito en el que participaban. Esta actividad de ver las grabaciones de estudiantes que también escribían un diario escolar, fue de gran estímulo entre los equipos de trabajo de la escuela Bruno Zavala. El 8° año A también quiso ser partícipe de un saludo para los compañeros de las otras escuelas, por lo que grabaron un video motivacional mostrando el trabajo que estaban realizando. Excelente actividad que no solo permitió conocer el trabajo de otros estudiantes, sino que también valorarlo y motivarse entre pares. Evaluar cada sección del periódico para rastrear errores y corregir, era lo que venía a continuación. Por lo tanto, cada grupo ultimó detalles para poder intercambiar los textos y ser leídos por sus pares.

Coevaluación entre equipos

En la etapa de coevaluación, era fundamental recoger las opiniones y reflexiones que realizaron los estudiantes durante el proceso, especialmente en el momento que se ejecutó la actividad.

¹ *El diario escolar, una herramienta docente para promover la producción y comprensión de textos en contexto escolar pandémico*

Esta acción estaba enfocada a la crítica constructiva, a realizar comentarios positivos y sugerencias (si es que las había) para los textos que ya estaban terminados. La dinámica de coevaluación que se vivió dentro del aula fue bastante gratificante y los estudiantes hicieron la actividad entretenida y dinámica. Los textos fueron intercambiados entre los grupos y leídos de manera respetuosa, lo mismo que los comentarios que se hicieron entre pares. Estas fueron algunas de las observaciones que se recogieron de algunos estudiantes del 8° A luego de terminar la actividad de coevaluación.

“Qué bueno tener la oportunidad de conversar y expresar nuestra opinión con libertad” (Beatriz Quiroz).

“Me parece positivo que se trabaje en equipos y dialogar y conocer lo que están haciendo los demás grupos o compañeros”. (Cristóbal Albornoz).

“Es muy bueno poder coevaluarse de manera positiva”. (Sofía Rivera)

El ambiente que se dio en esta actividad fue bastante positivo y provechoso tanto para los estudiantes y también en lo personal como docente. Las instrucciones que fueron entregadas para trabajar en la coevaluación de sus escritos quedaron bastante claras, ya que al



momento de comenzar se vio inmediatamente un clima de respeto y de participación. La idea de esta coevaluación era que cada texto leído y revisado por el equipo correspondiente, hiciera tres comentarios positivos del texto y que los “errores” encontrados en los escritos, fueran transformadas en SUGERENCIAS para poder mejorar.

Realizar esta actividad fue muy enriquecedora para todos. Luego de la experiencia de coevaluación, continuaron con la corrección de sus diarios, ya que las sugerencias dadas por sus pares en la actividad, fueron registradas y tomadas muy en cuenta en cada grupo.

Edición y digitalización del diario

La siguiente etapa correspondía a la segunda versión del diario escolar y su escritura de manera digital. Una vez tomadas en cuenta las sugerencias de sus pares y corregidos sus textos, comenzó

el trabajo digital. Cada equipo se aseguró de realizar el diseño de cada sección, el cual fue hecho primeramente en el cuadernillo para luego transformarlo de manera digital. La etapa de diagramación del diario fue algo más compleja. En primera instancia el desconocimiento de alguna herramienta que me permitiera diagramar y armar el periódico, me dificultó completamente la tarea, esto sumado a los tiempos acotados que para entonces tenía. Para enfrentar esta dificultad, recurrí a alguien que conocía algunas herramientas las que podrían ayudar en el trabajo. La persona que me ayudó bastante en esta búsqueda fue mi hijo Christian, quién tuvo la voluntad de guiarme y enseñarme. Una vez conocidas algunas plantillas de periódicos, pude darlas a conocer a los líderes de cada equipo para que ellos pudieran decidir sobre qué diseño les interesaba. Una vez terminados los textos en formato digital, los estudiantes enviaron sus escritos por correo o a través de un pendrive.

Con la ayuda de la herramienta de plantillas de periódicos en Word, pude comenzar a trabajar en el diagramado y armado del diario. Realizar este trabajo fue bastante dificultoso, debido a mi poca experiencia en este tipo de herramientas. Pese a esto, el resultado fue muy positivo. Luego de culminar el diagramado, vino la fase de impresión del diario. En esta etapa la Dirección del establecimiento me permitió realizar las impresiones que considerara necesarias. Esta actividad fue posible gracias a Nancy Julio, encargada del nuevo laboratorio de computación de la escuela, quién con mucha paciencia y voluntad imprimió cada uno de los diarios. Durante la etapa, los estudiantes del 8° año A, tuvieron la oportunidad y el entusiasmo de ir a cada una de las salas de clases a difundir el periódico con compañeros, profesores, directivos, inspectores, equipos P.I.E y S.E.P, auxiliares y también al Pre básico.

Difusión y distribución del Diario Escolar: antes de la difusión, los estudiantes decidieron que el dinero de la venta del periódico, fuera destinado a la operación de la mascota de la escuela llamada Bruna. Es una perrita que fue abandonada cuando tenía tres meses en el Supermercado Jumbo de la ciudad de Copiapó. Fue adoptada por una empresa frente al jardín Bambi, luego de aquello, llegó a nuestra escuela Bruno Zavala Fredes en el año 2015. Se enfermó de un cáncer de ganglios y tuvo que ser operada. La perrita tiene siete años acompañando a



la Comunidad Educativa. Lamentablemente antes de terminar el año escolar año 2022, nos enteramos que su cáncer había vuelto, debido a esto, los estudiantes decidieron apoyar la operación con la venta del diario. En esta etapa, cada integrante del curso llevaba un ejemplar del diario recorriendo toda la escuela, presentándose, hablando del objetivo del periódico y también mencionando que el dinero recaudado sería en beneficio para “La Bruna”. La etapa de distribución del diario, fue bastante novedosa para la comunidad en general. Al salir al recreo, había muchos estudiantes leyendo el diario que ellos mismos habían escrito, la experiencia fue significativa no solo para los estudiantes, sino que también para mí como docente y guía de cada uno de los pasos que dieron en este novedoso proyecto². Tanto profesores como directivos disfrutaron de la lectura y además reconocieron y felicitaron a los realizadores por el hermoso resultado. El mismo día de la distribución del diario, los estudiantes realizaron el Post test en el laboratorio de computación.

Análisis Resultados Post-test

A continuación, se presenta el resultado de una de las preguntas realizadas tanto en el pre test como en el post test:

¿Crees que la escritura de un diario escolar permitirá abrir espacios para la reflexión sobre la convivencia escolar? FUNDAMENTA	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Reflexión y diálogo y aprendizaje (30)	<ul style="list-style-type: none"> ● Desconocimiento sobre el tema “Las voces fueron escuchadas”. “Debatir el tema para poder mejorar”. “Conocimiento diversos puntos de vista”. “Respeto de opiniones diversas” “La actividad ha aportado a los aprendizajes”
Respuestas sin relación a la pregunta 1. Total de estudiantes encuestados: 31	

Respecto a la interrogante ¿Crees que la escritura de un diario escolar abrió espacios para la reflexión sobre la convivencia escolar? se extrae categoría, reflexión, diálogo y aprendizaje en donde la mayoría de los estudiantes encuestados consideraron que la escritura del diario escolar si permitió abrir espacios de reflexión y diálogo, además consideraron que pudieron debatir entre los grupos de trabajo sobre el tema, conversar de manera respetuosa, llegar a acuerdos y sobre todo reflexionar de manera individual y grupal, pudiendo además atreverse a dar sus puntos de vista hacia compañeros y profesores.

² “El diario escolar, una herramienta docente para promover la producción y comprensión de textos en contexto escolar pandémico”

Consideraron también la importancia de exponer el tema para realizar las mejoras que se necesiten en la escuela proponiendo esta actividad de escritura en otros cursos, tal como lo menciona una estudiante en su respuesta: “El diario, siento que es algo que se debería hacer en varios cursos y no solamente con la escritura, sino con más trabajos de convivencia”(Martín Quispe) También es importante señalar que varios de los estudiantes piensan que había mucho desconocimiento sobre la convivencia escolar, tema tratado en el diario. Plasmaron la última reflexión como curso, respecto a lo realizado y también sobre los resultados obtenidos.

Es interesante al comparar el pre y el post test como se han ido profundizando las percepciones de los estudiantes, los cuales dan realce y significado a la actividad, reconociendo la escritura del diario como responsable en gran medida, no solo de abrir espacios de conversación y reflexión, sino que además agregan un valor adicional a la actividad de escritura, “el aprendizaje”, tal como lo mencionan unas estudiantes en sus respuestas: “Sí, mucho. Tuvimos opiniones iguales y diferentes y así también nos empezamos a conocer un poco mejor. Dio mucho espacio para hablar todo lo que ha pasado en estos años de estudio y ha aportado mucho a nuestro aprendizaje” (Agustina Mella)

“Sí, así estaremos bien informados sobre la convivencia escolar y aplicar esos aprendizajes que nos dejó la investigación en nuestra vida diaria” (Beatriz Quiroz)

Respecto a estas respuestas, considero que la elaboración del diario se convirtió en un escenario que permitió generar y construir nuevos conocimientos mediante los propios saberes y experiencias de los estudiantes, esto sumado también a las voluntades propias que cada uno puso en la participación de las etapas de escritura las que también permitieron oportunidades de aprendizajes individuales y colectivos.

La riqueza de la reflexión de mis estudiantes, es una pieza fundamental en mi aprendizaje como docente, en primer lugar, porque durante todo el proceso tuve que trabajarla, modelarla, considerando que es una habilidad compleja y que toma tiempo aprender, pero con las diversas actividades diseñadas e intencionadas en la secuencia fue lográndose de manera sistemática.

Desde lo personal considero que las voces de los estudiantes fueron claras y sus actitudes visibles y honestas respecto de lo que pensaron y verbalizaron dentro del trabajo realizado, para ellos y para mí como observadora y guía de todo el proceso, la escritura del diario en sí mismo, resultó un elemento que, al trabajarlo en la sala de clases, reforzó y mejoro considerablemente la convivencia entre los estudiantes y en el proceso se hicieron muy conscientes de la actividad que participaron siendo capaces de extrapolar esta nueva experiencia funcional y benéfica no solo en el ámbito académico sino también a su vida cotidiana, tal como lo menciona una estudiante en una de sus respuestas. “sí, porque nos permitió llevar una buena convivencia escolar y reflexionar entre nosotros mismos como estudiantes y amigos” (Martina Durán)

Conclusiones

La significancia de la implementación de la Secuencia Didáctica en el 8° año A de la escuela Bruno Zavala Fredes descansa principalmente en el vínculo de esta y el contexto real en el que cobra relevancia la experiencia de los estudiantes y a través de esa experiencia, la adquisición de nuevos aprendizajes. Sin lugar a dudas las acciones que tuvieron que realizar los equipos de trabajo a través de la secuencia, se originaron en sus aprendizajes previos vividos tanto dentro como fuera del aula, ese fue el mayor impacto, realizar las acciones y las actividades inspiradas en sus propias experiencias previas personales o colectivas. Además, la actividad resultó tan significativa que, durante la culminación del periódico, me fue solicitado poder trabajar en un taller de periodismo en donde se pudiera contar con un periódico digital de manera semestral.

Otra de las grandes ventajas observadas al momento de trabajar con la secuencia didáctica en este curso en particular, fue confirmar que la escritura del diario si permitió abrir espacios para reflexionar sobre el tema de convivencia escolar y a la vez logró enriquecer el diálogo entre los participantes y a la vez avanzar en la autonomía.

Hubo cambios sutiles, pero no menos importantes que fueron visualizados en las actividades realizadas por cada equipo, las que permitieron potenciar avances y reforzar aspectos que estaban descendidos especialmente en cada una de las etapas de escritura. En la medida que se avanzaba en la implementación, cobraba mucha relevancia la retroalimentación durante el proceso, la reflexión, la coevaluación entre pares y la autoevaluación, actividades que irían evidenciando los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

Creo que esta experiencia me permitió y facilitó la interacción con los estudiantes, conocer sus particularidades y su manera de ver y de pensar respecto del tema que se estaba investigando. Además, considero que la implementación de la secuencia fue una excelente estrategia metodológica en el aula tomando en consideración las necesidades reales de los estudiantes, tocando problemáticas de su interés que están muy presentes dentro de sus vidas.

Es importante además señalar que este proyecto de escritura, abrió una puerta para que el diario escolar se pueda trabajar como taller en los cursos 7mos y 8vos. Es significativo que, durante este proceso de investigación e implementación de la secuencia, se hayan profundizado áreas como el desarrollo del sentido común en los estudiantes, la reflexión, el desarrollo del pensamiento crítico y además la libertad para poder expresarse libremente junto a sus pares.

Uno de los mayores aprendizajes en el ámbito personal durante todo el proceso, fue sin duda el adquirido a través de mis pares. El trabajo y la comunicación que tuvimos durante este año fue realmente gratificante y de mucho aprendizaje. Nutrirme de sus experiencias a través del trabajo

colaborativo, tener la posibilidad de conocer sus realidades en cada una de sus escuelas y de conocer sus trabajos, además de sentir la solidaridad, generosidad y el acompañamiento en todo momento, fue enriquecedor en mi labor docente en este potente proyecto³.

Agradezco a mi familia que siempre ha sido mi refugio y un apoyo fundamental en mi trabajo y porque siempre creen en mí apoyándome incondicionalmente. A mi hijo Christian le agradezco infinitamente por su ayuda en la edición del diario, su apoyo fue clave en la última etapa, a Nancy Julio por su tremenda colaboración y al equipo directivo del establecimiento quienes dieron realce e importancia a este enorme trabajo con los estudiantes del 8° año A de nuestra escuela.

Bibliografía

Latorre, A (2003) La investigación. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó.
Freinet, C. (2005) Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo XXI
Camps, A (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Editorial Graó.
Guía de elaboración de secuencias didácticas – Ángel Díaz Barriga.
La escritura en libertad y el diario escolar, Celestín Freinet.
Marco teórico Proyecto Diario escolar – Gloria Vallejo Tabalí.

³ “El diario escolar, una herramienta docente para promover la producción y comprensión de textos en contexto escolar pandémico”

De lo Identitario a lo Colaborativo, una investigación y sus aprendizajes

Alejandra Valle Galleguillos

1.- Contextualización y Problematicación

La escuela Hernán Márquez Huerta se encuentra ubicada en Estación Paipote, (comuna Copiapó) el sentido identitario de nuestros estudiantes se ve poco manifestado a pesar de que muchos de ellos poseen apellidos de origen étnico, aun así, no poseen la información necesaria con respecto a su raíz étnica y la identidad heredada de sus apellidos, en una necesidad de conocer y reconocer sus raíces se pone en manifiesto desde la escritura y la opinión en este tiempo en pandemia en donde pueden sustentar sus conocimientos adquiridos y potenciar la investigación para incrementar sus avances.

En el proceso de investigación acción nos encontramos con la problemática de la escritura en los diferentes niveles de nuestro establecimiento educacional, por lo que, a partir del Proyecto de diario escolar, se ha abordado el problema escritural de los estudiantes, que imposibilita un nivel de redacción adecuado en este caso en un séptimo año. Por lo cual es importante abordar el tema de lo identitario en este proyecto desde lo cual los estudiantes pueden vincularse con sus raíces, investigar y reconocer el contexto en que la mayoría está inserto y que es importante para ellos adentrarse en el conocimiento de su identidad por medio de la investigación lo que desemboca en la creación de textos en forma escrita.

2.- Objetivo general de la secuencia didáctica: Promover la investigación de sentido identitario a través de la escritura de un diario escolar en forma colaborativa en el curso 7°Año B en la asignatura de lengua y literatura.

3.- Metodología y técnicas utilizadas

La metodología usada en este proyecto es de investigación acción, esto se aplicó a través de ciclos de acción y reflexión, en donde los estudiantes además de hacer un trabajo investigativo, nos ha permitido a través de los resultados abordar las reflexiones necesarias después de los resultados obtenidos. Esto tiene como propósito mejorar las estrategias pedagógicas aplicadas en aula, en este caso abordadas desde el tema identitario, pero haciendo hincapié en la escritura. Para abordar este estudio se trabajará con los estudiantes del 7°Año B con una matrícula efectiva de 28 estudiantes.

Técnicas de recolección de la información

Para hacer una recopilación de los datos necesarios se acudió a un pretest que permite un primer acercamiento a los datos reales que serán objeto de análisis. En el pretest se aborda información cuantitativa y cualitativa, lo que permite la posibilidad de tener datos precisos en ambos ámbitos y así especificar y contextualizar no solo la problemática de la escritura si no el conocimiento del entorno de los estudiantes respecto a los pueblos originarios es por ello por lo que cuantitativamente se abordan los datos de edad del estudiante y si tienen o no conocimiento sobre la raíz indígena de su apellido. Las preguntas restantes se analizan desde lo cualitativo,

junto a un post test que se realizará cuando el proyecto ya esté concluido para hacer una comparación con los datos de inicio y de término del proyecto.

4.- Resultados del pretest

¿Piensas que es importante la investigación desde tu Rol de estudiante en el contexto de un diario escolar” responde Si o No, y el porqué de tu respuesta?		
Categorías	Subcategorías	Cantidad
Rol investigativo El estudiante fundamenta su respuesta en relación con la pregunta	<i>Fundamenta respuesta: El estudiante responde “Si” fundamenta la importancia investigativa de los temas que se pueden abordar en un diario escolar</i>	10
	<i>No fundamenta respuesta: El estudiante responde “si”, pero no entrega fundamentación.</i>	2
Rol informativo Asocia la pregunta desde el rol informativo del diario escolar	<i>Pueblos originarios: El estudiante vincula el rol informativo del diario escolar con el tema de los pueblos originarios</i>	5
	<i>Escuela: El estudiante vincula el rol informativo del diario escolar, pero lo vincula con información generalizada de la escuela</i>	3
	<i>Clases: El estudiante vincula el rol informativo del diario escolar con sus aprendizajes en el aula.</i>	4
Rol Colaborativo Asocia la pregunta desde el trabajo colaborativo en pares o en grupo	<i>Trabajo colaborativo: El estudiante vincula la confección del diario escolar con el trabajo colaborativo para obtener el producto, y lograr conocimiento</i>	3
	<i>Sin Calificar</i>	1
	Total	28

En la pregunta N°3: ¿Piensas que es importante la investigación desde tu Rol de estudiante en el contexto de un diario escolar” responde Si o No, y el porqué de tu respuesta? Para esta pregunta se tomaron en consideración tres Categorías: **Rol Investigativo**, **Rol informativo** y **Rol colaborativo**. La categoría de **Rol investigativo** tiene dos subcategorías, en la primera subcategoría: **Fundamenta respuesta**, 10 estudiantes cumplen con el requisito de fundamentar la respuesta en relación con la pregunta lo que deja entrever que menos de la mitad del grupo de estudiantes son capaces de cumplir con lo requerido, si bien, es una las subcategorías que más respuestas tiene tampoco reflejan una apropiación de la pregunta a la hora de contestar lo que se requiere. En la siguiente subcategoría de **No fundamenta respuesta**, 2 estudiantes responden, “si”, como respuesta a la pregunta requerida, pero no son capaces de justificar las razones para ello.

La categoría de **Rol Informativo** se divide en 3 subcategorías de las cuales la primera denominada **Pueblos Originarios**, 5 estudiantes asocian la el rol informativo al tema que se abordara en el proyecto de diario escolar que se contextualiza hacia los pueblos originarios, para la segunda subcategorías de **Escuela**, 3 estudiantes los vinculan al rol de información general dentro del establecimiento educacional, y para concluir con la última subcategoría: 4 estudiantes lo vinculan directamente con sus aprendizajes en el aula, lo que demuestra un interés sostenido de sus aprendizajes.

La categoría de **Rol Colaborativo** solo posee una subcategoría **Trabajo colaborativo** en la cual se manifiesta en 3 estudiantes, el interés por trabajar colaborativamente ya sea entre pares o en forma grupal para lograr el término de la actividad requerida y lograr nuevos conocimientos que los beneficia en sus aprendizajes.

5.-Descripción de la secuencia didáctica

Agosto - Semana N°1

Definir y reconocer la noticia como un texto presente en los MCM, que da a conocer un hecho

En la primera sesión los estudiantes han adquirido los primeros conocimientos sobre las noticias y los medios de comunicación masivos, han reconocido los primeros términos y se interiorizan con los primeros procesos de investigación, reconocen que, en los MCM, se dan a conocer que la información debe ser veraz, para las distintas partes de un periódico. Una es las opiniones manifestadas es que los medios de comunicación masivos abordar lo argumentativo, pero también se centran en lo social.

Agosto - Semana N°2

Reconocer las partes de un periódico y relacionar el contenido con el contexto del proyecto del periódico escolar.

En la segunda sesión los estudiantes reconocen las partes del periódico y la importancia de cada una de ellas, y se van realizando las primeras contextualizaciones con respecto al tema a abordar, los estudiantes van generando preguntas como: ¿Para qué escribir un diario escolar? y a medida que resuelven sus dudas se van interiorizando con el tema en cuestión y ya se está abordando los posibles nombres que puede tener el periódico escolar, van contextualizando según sus experiencias y la zona en que viven, como estamos trabajando con el tema identitario se dedican a investigar sobre las etnias que predominan en nuestra zona, buscan en internet posibles ideas, pero aún no deciden el título, lo que se manifiesta con posibles propuestas para la próxima sesión.

Agosto - Semana N°3

Conformar equipos de trabajo

En esta sesión los estudiantes forman sus grupos de trabajos por afinidades finalmente se conforman 5 grupos, 3 con 6 integrantes y 2 con 5 integrantes deciden el nombre del diario

escolar, en este caso el nombre fue decidido por el lugar donde se sitúa la escuela que es: Estación Paipote y las siglas del nombre de nuestra escuela, finalmente el nombre se decidió como: “Estación H.M.H”. En un inicio manifiestan algunas dudas con respecto a cómo se logrará efectivamente el trabajo sobre los pueblos originarios, tienen algunas dudas, con respecto a su organización, pues hay compañeros que son poco regulares en sus asistencias a clases, en esta oportunidad eligen al jefe de grupo, han ido registrando las actividades que van realizando, para el avance del proyecto. Se puede apreciar el entusiasmo por iniciar el trabajo y las actividades que les permitirán recopilar el material necesario.

Agosto – Semana N°4.

Recopilar información sobre los pueblos originarios y destacar su importancia.

Esta sesión han empezado más optimista con el trabajo, los estudiantes han empezado a investigar información sobre los pueblos originarios, y 2 grupos ya se han adelantado en elaborar algunas preguntas a profesoras de la escuela que han realizado trabajos vinculados con el tema, uno de los grupo ha tomado la iniciativa y ha salido con un celular y un cuaderno para entrevistar a una de las profesoras que coincidentemente les hace clase de artística, pero que ha realizado una actividad con los quintos años, sobre arte Diaguíta, con unas vasijas y cacharros típicos de la artesanía.



Septiembre – Semana N°5

Registrar y ordenar información correspondiente al diario escolar.

Esta semana el grupo aventajado trabajó en la transcripción de la entrevista a la profesora de artística, mientras un segundo grupo elabora unas preguntas para la profesora de educación musical, lo que les permitirá a los estudiantes tener una visión desde el aspecto musical, con un tema que se trabajó en los cuartos años llamado “Colla Chiquitito”. Los restantes grupos han ordenado información recopilada, y han buscado información sobre artesanías.

Septiembre – Semana N°6

Redactar los textos según las secciones, revisar y elegir la tipografía, dibujos o ilustraciones a utilizar del periódico escolar.

Esta sesión coincide en el establecimiento con el festejo de fiestas patrias, por lo cual solo se le ha entregado instrucciones para que intenten avanzar desde sus casas y puedan traer traer algún avance para la próxima sesión.

Octubre – Semana N°7

Editar los textos relacionados con el periódico escolar y su respectiva corrección de estilo para las secciones correspondientes.

Se han presentados algunos textos como la carta al director, la cual falta editar. Y se han efectuado las correcciones de algunas de las entrevistas realizadas a las profesoras. Como no todos los estudiantes cumplieron con las tareas requeridas se tuvo que ajustar las actividades y la elección de la tipología se ha designado a otro grupo que inmediatamente ha empezado a avanzar en lo requerido. Los grupos que están más atrasados se les ha designado nuevas tareas como la creación de acrósticos y caligramas para compensar el incumplimiento de las actividades designadas y esto agregarlo en la sección de rincón literario. El regreso de las clases asincrónicas no ha sido fácil, pues los estudiantes deben retomar los contenidos y volver a responsabilizarse de lo designado con anterioridad lo que no solo es un atraso por los arreglos en el establecimiento, sino además por el incumplimiento de algunos de los grupos.

Octubre – Semana N°8

Realizar elección de imágenes para el apoyo de los temas abordados.

Esta sesión se han realizado la selección de algunas imágenes y algunos estudiantes se han dedicado a replicar con algunos dibujos las imágenes de apoyo, hay dos grupos que avanzan muy lentamente y retrasan los procesos, en estos grupos existen estudiantes con N.E.E a los cuales se les debe apoyar en forma personalizada para que puedan lograr las actividades requeridas en su grupo

Noviembre – Semana N°9

Los estudiantes buscan en internet, replican imágenes, dibujan o crean afiches relacionados con el tema elegido.

Los estudiantes utilizan las tecnologías como medio de apoyo para recopilar información, sacar ideas y aplicarlas para recrear o replicar para afiches, acrósticos o caligramas, la parte creativa a veces les complica un poco, pero buscando ejemplos y realizando un trabajo comprometido logran cumplir con sus actividades.

Noviembre – Semana N°10

Armar las secciones del periódico escolar.

Después de ya haber recopilado y confeccionado todas las partes del periódico escolar, los estudiantes juntos a la profesora proceden a la revisión final y hacer sus aportes para el armado del periódico. Entre los aportes se sugirió algunos cambios de tipografía y el orden de los apartados del diario.

Noviembre – Semana N°11

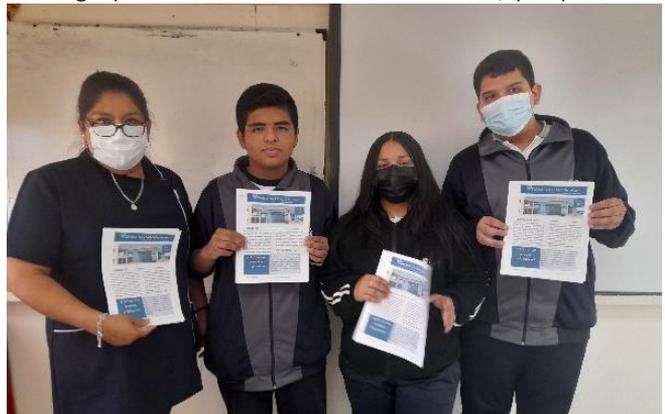
Armar las secciones del periódico escolar.

Se arma el periódico se forma digital, debido a lo acotado de los tiempos tuve que hacer el armado del diario y los estudiantes opinan como por ejemplo sobre una mayor cantidad de páginas para que se hubiesen agregado todos los trabajos realizados y posibles mejoras para futuras ediciones

Noviembre – Semana N°12

Distribuir el periódico escolar en los distintos estamentos de la comunidad educativa para fomentar la lectura y opinión.

Se distribuye el periódico escolar en distintos estamentos se imprimieron 30 ejemplares se repartieron entre 5 grupos y cada uno se responsabilizó de 6 ejemplares, se vende a un precio simbólico de \$300, los estudiantes salen en grupos a socializar el tema abordado, y explican a los docentes que se muestran interesados y preguntan, se genera un diálogo en donde los estudiantes pueden expresar sus experiencias y su parecer. Algunas docentes que aparecen con su participación en el diario escolar les agradecen las entrevistas y compran más de un ejemplar.



En la siguiente tabla se puede apreciar la organización total de la secuencia didáctica y los meses en la que fue aplicada.

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Semana 1	Definir y reconocer la noticia como un texto presente en los MCM que da a conocer un hecho. ✓	Registrar y ordenar la información según las secciones correspondientes al diario escolar. ✓	Arreglos en el establecimiento ✗	Los estudiantes buscan en internet, replican imágenes, dibujan o crean afiches relacionados con el tema elegido. ✓
Semana 2	Reconocer las partes de un periódico y relacionar el contenido con el contexto del proyecto de periódico escolar. ✓	Redactar los textos según las secciones, revisar y elegir la tipografía, dibujos o ilustraciones a utilizar del periódico escolar. ✓	Arreglos en el establecimiento ✗	Armar las secciones del periódico escolar. ✓
Semana 3	Conformar equipo de trabajos por secciones. ✓	Arreglos en el establecimiento ✗	Editar los textos relacionados con el periódico escolar y su respectiva corrección de estilo para las secciones correspondientes. ✓	Armar las secciones del periódico escolar. ✓
Semana 4	Recopilar información sobre los pueblos originarios y destacar su importancia. ✓	Arreglos en el establecimiento ✗	Realizar elección de imágenes para el apoyo de los temas abordados. ✓	Distribuir el periódico escolar en los distintos estamentos de la comunidad educativa para fomentar la lectura y opinión. ✓

6.RESULTADOS POST -TEST

Resultados Comparativos Pre - Post test.

Al hacer la comparación del pre test, antes de iniciar la secuencia didáctica, y del post test con la secuencia didáctica ya concluida se puede inferir, una mayor apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes, el manejo adecuado de terminología existente en las respuestas del post test demostró una vinculación real con cada una de las actividades, y un mayor incremento en la conciencia del trabajo colaborativo en cuestión, si bien el objetivo a abordar apuntaba hacia lo identitario y los resultados en cuestión cumplieron dicha exigencia también es cierto que: la opinión de los estudiantes es preponderante ,es aquí ,donde se demuestra y descubren que el trabajo colaborativo ha sido una buena experiencia, pues en los dos años de pandemia las oportunidades de este tipo de actividades han sido de escasas a nulas. La mayoría de los estudiantes manifiesta que: Les es cómodo trabajar en forma colaborativa, pues las actividades se vuelven “más entretenidas” y enseñan y aprenden de sus compañeros, cabe destacar que además hacen hincapié en que algunos de sus compañeros deben tomarse con

¿Pensas que es importante la investigación desde tu Rol de estudiante en el contexto de un diario escolar” responde Si o No, y el porqué de tu respuesta?		
Categorías	Subcategorías	Cantidad
Rol investigativo		
El estudiante fundamenta su respuesta en relación con la pregunta.	<i>Fundamenta respuesta: El estudiante responde “Si” fundamenta la importancia investigativa de los temas que se pueden abordar en un diario escolar y lo asocia directamente al rol investigativo.</i>	20
Rol Colaborativo		
El estudiante asocia directamente el rol colaborativo a la investigación	<i>Fundamenta respuesta: El estudiante responde “Si”, pero asocia el rol colaborativo y el trabajo grupal o entre pares a la actividad de investigación escolar</i>	7
	<i>Sin Calificar</i>	1
	Total	28

mayor responsabilidad las actividades dadas para cumplir el proyecto. El trabajo colaborativo ha sido entonces: una gran oportunidad como herramienta de trabajo para los aprendizajes esperados, pues conlleva en la experiencia no solo del trabajo como equipo, sino que además les permitirá que siga siendo utilizado en futuras actividades académicas.

En este proyecto de investigación acción en donde se trabajó con séptimo básico, se pudo destacar lo siguiente: primero debemos tomar en cuenta que los estudiantes que participan en el proyecto no habían tenido clases presenciales desde inicios del 2020, cuando ellos se encontraban en quinto básico, fue importante antes de iniciar la secuencia didáctica entregar los contenidos adecuados para abordar el proyecto, desde ahí los estudiantes poco a poco han iniciado una vinculación con el tema abordado, así como el compromiso de cada uno en mayor o menor grado, pero en base al avance de la secuencia didáctica.

Los estudiantes se han mostrado bastante interesados en el aprender haciendo, como se manifiesta en el análisis de pre y post test el trabajo colaborativo ha sido uno de los factores predominantes, fue posible ir logrando los avances y los productos esperados, y tomar en cuenta la importancia de lo sistemático que debió ser el trabajo de cada uno y el compromiso de algunos estudiantes que sustentaron el tema, también agregar que una de las partes más importantes en la creación del diario escolar fue, el trabajo de redacción de las cartas al director, los estudiantes se vinculan directamente con opiniones en forma particular que los llevaron a reflejar su preocupación y opinión con respecto a los temas sociales. Si bien el avance la secuencia didáctica se cumple en su totalidad, con el objetivo propuesto en su inicio, es cierto que estuvo sujeta a modificaciones, según los avances demostrados por los estudiantes, en donde se puede orientar ciertas actividades como la escritura de la carta al director, dedicando clases exclusivamente a la creación y revisión de estas.

Reflexión

Este fomento de la escritura se vislumbra como una importante oportunidad y si universalizamos este aprendizaje podemos encontrar que es posible de ser aplicable en diferentes niveles educacionales de nuestro país entregando mayores oportunidades a las futuras generaciones de estudiantes.

Lo colaborativo afloró como algo sumamente importante, los estudiantes manifiestan que: “Trabajar en grupo fue importante para nuestros aprendizajes” “Pudimos cumplir con las actividades y también apoyar a nuestros compañeros”, “Trabajar en grupo fue bonito, pues cada uno ayudó con algo a cumplir las tareas”, y esto nos manifiesta el hallazgo de lo colaborativo, más allá de lo identitario, que fue un valor agregado a nuestro trabajo de investigación acción, donde los estudiantes aprendieron a trabajar colaborativamente lo que les permitió conocerse desde otra arista y apreciar el aporte de cada uno.

Es cierto que es necesario dar permanencia en los establecimientos educacionales a este tipo de actividades y proyectos que permiten a los estudiantes apoderarse de una manera efectiva en donde aplicando conocimientos previos se pueden obtener resultados positivos y una apropiación que puede ser perfectible en el tiempo y que demuestra que es necesario llevarlos a la practica dentro del aula para fomentar la escritura. Como docente he podido darme cuenta

de que al ser posible una nueva aplicación de la misma secuencia didáctica será necesario, contemplar un grupo de pueda ser abordado desde un taller, en donde los estudiantes participan por propio interés en este tipo de actividades.

Los resultados obtenidos demuestran que la escritura debe ser un hilo conector fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, pues es un todo que lleva a obtener resultados concretos sobre los avances de los estudiantes que le permiten una mayor identificación a la hora de expresarse, la expresión oral es importante, pero la expresión escrita permite una identificación introspectiva y una evidencia que puede dar permanencia en el tiempo.

Bibliografía

Camps, A (2003). Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Editorial Graó.

Latorre, A (2005). La Investigación-Acción. Conocer y Cambiar la Práctica Educativa. Barcelona: Editorial Graó.

Kemmis, (1984). Investigación-acción en ciencias sociales. Madrid: Notas Universitarias.

“Escribir para vivir las emociones”

Irma Adriana Paredes Herrera

Contexto y problematización

En nuestra comunidad, después de dos años de confinamiento y clases virtuales, el retorno a la presencialidad ha evidenciado las distintas consecuencias que ha tenido este periodo en las vidas de cada uno de sus integrantes a manera personal e interpersonal, se han acentuado algunas situaciones que han influido en el quehacer dentro y fuera de las aulas. En el caso de las y los estudiantes se pueden nombrar algunas como: dificultades en el proceso de lectoescritura, en la producción de diversos tipos de textos, en la comprensión lectora, el bajo desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, dificultad de relacionarse o socializar con los demás, baja autoestima, poca tolerancia, motivación y empatía, falta de manejo de sus emociones, etc.

Es sin duda un gran desafío que hemos enfrentado con distintas acciones, actitudes, estrategias, herramientas y didácticas, “Así, el equipo docente ha debido ajustar la enseñanza al nivel de aprendizaje en que llegaron sus estudiantes y brindar contención y acogida emocional” (Rivadeneira, 2022).

Freire (1996) consideraba que la educación era una fuerza capaz de empoderar y liberar a las personas. Como tal, argumentó que este enfoque pedagógico debía ser desarrollado con los estudiantes, más que para los estudiantes, por lo tanto, hay que motivar a los estudiantes a desarrollar una mirada crítica respecto de la educación, destacando las conexiones entre problemas individuales y su contexto social, así como enfatizando la importancia de la coordinación, la indagación y el proceso de aprendizaje.

Al implementar un proyecto de Periódico escolar en la comunidad se puede transformar o llegar a ser uno de los vehículos más idóneos para conseguir el razonamiento integrador de los niños y niñas, el desarrollo de actitudes y destrezas para la vida, que sin duda influirá en su salud emocional y de quiénes los rodean. Esto podría contribuir a un reencuentro positivo, luego de este letargo educativo y que las y los estudiantes se conviertan en protagonistas de sus propios aprendizajes, por esta razón es necesario identificar de qué manera los niños y niñas retornan y acogerlos en función de sus necesidades.

Pregunta de investigación

¿Aporta la escritura de un diario escolar a la salud emocional de las y los estudiantes del Colegio Buen Pastor?

Objetivo general de la secuencia

Promover las emociones positivas, a través de la escritura y publicación de un diario escolar, con temas de contingencia e interés de la comunidad educativa

Método

El método de trabajo que utilicé está basado en la definición de la investigación-acción que concibe Kemmis como:

“[...] una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas” (Kemmis, 1984).

Al implementar una secuencia didáctica mejoraría mi práctica con la participación activa de mis estudiantes, será un trabajo que se ha organizado desde la planificación de las diversas actividades, utilizando algunas técnicas de observación e indagación, para luego llegar al análisis y reflexión de la labor realizada y el impacto que tuvo en las niñas y niños.

Técnica de recolección de datos

Al inicio de la implementación las niñas y niños respondieron un Pretest el cual sería el mismo cuestionario que se aplicaría en la etapa final del proyecto.

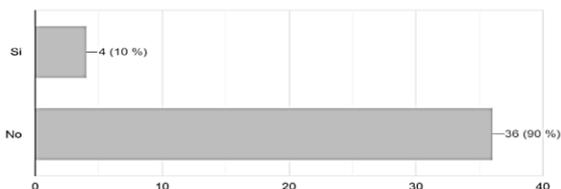
Las réplicas a las distintas interrogantes fueron estudiadas con el método de **análisis cualitativos de los datos, el cual se aplicaría en ambas etapas (pretest y postest)**, codificando y categorizando las respuestas de mis estudiantes. Los **códigos** son etiquetas para identificar **categorías**, es decir, describen un segmento de texto, imagen, artefacto u otro material, las **categorías** son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado (Fernández y Baptista, 2013).

Resultados del análisis del Pretest

La actividad de inicio del proyecto fue la aplicación de un Pretest, un cuestionario google de diagnóstico para obtener datos y luego realizar interpretaciones y reflexiones en base a las respuestas vertidas por los niños y niñas, las evidencias de sus conductas de entrada y conocimientos previos, además de detectar las estrategias ,metodologías o instrumentos necesarios para cumplir con los objetivos trazados o las demandas expuestas en el cuestionario, tomar decisiones frente a lo planificado y direccionar las actividades hacia las necesidades o expectativas expresadas en las respuestas de las y los estudiantes.

Análisis de datos Pretest

3.-¿Has participado en la creación de un periódico escolar?
0 de 40 respuestas correctas



En esta pregunta un 10% de las y los estudiantes (**4 E**) declaran haber participado en la creación de un periódico escolar y un 90% nunca han participado, lo que equivale a **36 E**, este dato representa que la gran mayoría de las niñas y niños del curso no han participado en la creación

de un periódico. Este resultado sería de gran utilidad para la planificación de la secuencia didáctica.

En el análisis realizado se puede sostener que un 62% de estudiantes desconoce lo que es un diario escolar, mientras que un 35% lo asocia a medios de comunicación. Estos resultados son un desafío que permitirá potenciar lo planificado, generando actividades significativas en cada

1.- ¿Sabes qué es un Diario o Periódico Escolar?	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Desconocimiento del tema: Las y los estudiantes manifiestan no conocer un diario, es decir que no tienen experiencias o conocimientos previos. (25 E)	Producción escrita: Indican que nunca han escrito un diario. Visualización del medio de comunicación: Las y los estudiantes manifiestan nunca haber visto un diario escolar. Sin especificar: No expresan las razones o motivos. Contenidos: Indican no saber que son, pero creen que podemos encontrar en ellos diversos temas. Ej: “No sé, solo conozco el periódico normal que tiene crucigramas, cómics, noticias, etc.
Carácter Significativo (1 E)	Emotivo: Manifiestan no conocerlo pero que les gustaría leer uno para aprender más y conocer más cosas.
Medio de comunicación: Las y los estudiantes identifican el diario como un medio de comunicación que informa. (14 E)	Vinculación con el entorno: Las y los estudiantes lo identifican como un medio de vinculación con integrantes del colegio y otras entidades externas (Ejemplo: otras escuelas). Un texto informativo: Las niñas y niños lo identifican con un tipo de texto informativo, la noticia. “Son noticias que cuentan algo que ocurrió recientemente” Fuente de información: Algunos estudiantes indican que es una fuente en donde podemos extraer muchos datos.” Si, es una fuente de información donde uno puede conseguir muchas cosas y averiguar también”. Sucesos escolares: Algunos manifiestan que el diario tiene el fin de informar sobre sucesos o acontecimientos que se desarrollan en la escuela. “Es un texto que informa sobre algo ocurrido, ya sea una actividad o un acto escolar.” Formato: “Son hojas que te entregan información e imágenes”.
TOTAL, DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS/AS: 40	

etapa de la implementación de la secuencia didáctica, además me entrega la opción de reformular algunas actividades, de acuerdo a las respuestas vertidas en el cuestionario con contenidos y estrategias a fines a las características e intereses de mis estudiantes.

6.- De qué manera influirá el escribir un periódico en tus emociones?

35 estudiantes manifestaron que influiría en ellos de manera positiva lo que equivale a un 87,5% del total, demostrando que las conductas de entrada y las proyecciones de las niñas y niños hacia el trabajo en el Diario Escolar es muy buena, se conecta con el objetivo general del proyecto y a la vez se presenta como un desafío para cumplir sus expectativas. Estas respuestas se organizaron en las subcategorías: **emocional, socioemocional**, en las siguientes 2 subcategorías se repitió la cantidad de estudiantes (3E) quienes dirigieron la influencia en los beneficios

terapéuticos y de escritura mecánica. Finalmente, 3E indicaron desconocer cuál sería el impacto en su escritura.

IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
N°1	INTRODUCCIÓN	CONTINÚA LA ETAPA DE ORGANIZACIÓN Y DIDÁCTICA.	ETAPA N°3 DE INVESTIGACIÓN	ETAPA N°7 DE IMPRESIÓN
N°2	ETAPA N°1 DE CONTENIDOS Y TEORÍA			ETAPA N° 8 DE DIFUSIÓN O PUBLICACIÓN
N°3	RECESO DE FIESTAS PATRIAS.	Cambio de actividades. Acto de celebración Semana del niño.	ETAPA N°4 DE REDACCIÓN	
N°4	ETAPA N°2 DE ORGANIZACIÓN Y DIDÁCTICA.		ETAPA N°5 DE EDICIÓN ETAPA N°6 DE ARMADA Y DIAGRAMACIÓN	

Descripción de la secuencia

Para desarrollar las actividades del Proyecto creé una secuencia didáctica organizada en semanas, conformada por el objetivo general de la misma y apoyada por los objetivos priorizados de la asignatura **de lenguaje en 7° básico (Eje de lectura, escritura, comunicación oral e investigación)**. Nivel 1 y Nivel 2: (OA-7 / OA-9 /OA-12 / OA-15 / OA-20 / OA-21 /OA-25), abordando contenidos acordes a las distintas secciones que conforman un diario escolar. Algunos fundamentos para su creación se encontraron en Ángel Díaz (2000). Las distintas actividades fueron planificadas de acuerdo a las características de los estudiantes, al contexto escolar y al objetivo general propuesto en este proyecto.

En el marco teórico de este proyecto, cabe mencionar que, según Freinet (2005), “el diario escolar constituye un instrumento fundamental para potenciar la lectura y la escritura”.

La secuencia didáctica se llevó a cabo en 8 etapas o fases, siendo la actividad de **introducción** la aplicación del Pretest, para ello las niñas y niños asistieron al laboratorio de computación y respondieron de manera online el cuestionario.

1.- En la primera etapa se entregó **la teoría y contenidos** pertinentes, para retroalimentar lo relacionado a los textos informativos utilizando diversos materiales de apoyo.



2.- La segunda etapa fue la de **organización y didáctica**, se formaron 8 grupos de trabajo (entrevistas, cartas a la directora, reportajes, deportes, avisos económicos, entretenimiento, encuestas y noticias) de acuerdo a las secciones que se establecieron, previa visualización de un vídeo en que se exponían los diversos elementos o secciones que componían un diario o periódico. Cada equipo eligió su coordinador o coordinadora. También se hizo la elección del nombre que llevaría nuestro Diario, utilizando un formulario Google en el cuál cada niña y niño tenía que escribir un título, la votación se realizó a viva voz, siendo elegido mayoritariamente **“La voz del Buen Pastor”, un espacio para informar**. Se hace entrega a cada estudiante de una carpeta con hojas cuadriculadas y su respectiva identificación, esta carpeta cumplirá el objetivo de ser **la bitácora de trabajo** en donde harán el registro semanal de sus avances o reflexiones en la elaboración del Diario escolar. Con la ayuda de los apoderados del curso logramos comprar unos porta credenciales y luego elaboramos junto a Anyelina (madre de mi estudiante Ignacia) una credencial que



cada niña y niño portaría durante todo el tiempo que se desarrolló el proyecto, esta acción fue un estímulo que influyó positivamente en las y los estudiantes, los motivó y se sintieron cumpliendo un rol importante para lograr el objetivo final que era la creación del Primer diario escolar de nuestro colegio.

3.-Etapa de investigación: Al desarrollar esta fase hubo algunas actividades que se tuvieron que modificar por temas emergentes que surgieron Avancé con la observación de un PPT de



apoyo y la manipulación y análisis de un ejemplar de un diario escolar “El Pewencito” el cual evidenciaba una experiencia realizada por niños y niñas del sur de nuestro país, este material fue de gran ayuda para que mis estudiantes de manera concreta tuviesen la imagen de un diario escolar y sus distintos contenidos **La investigación en terreno** fue muy

motivante, ya que, adquirieron la responsabilidad de prepararse antes de, asumieron roles y ampliaron sus conocimientos del contexto escolar, además de valorar el trabajo que cumplen los distintos funcionarios y funcionarias de la unidad educativa. Desarrollaron su pensamiento crítico **en la sección de “cartas al director”**, la modalidad de trabajo que implementé fue que cada miembro del grupo curso, en su totalidad, tenía que escribir una carta. Al pesquisar y plasmar por escrito sus opiniones y sugerencias para mejorar nuestra comunidad educativa se sintieron integrados y valorados, artífices de innovaciones y representantes de inquietudes que por largo o corto tiempo han sido foco de preocupación o de mejoramiento en el establecimiento.

4.-Etapa de redacción: Durante el desarrollo del proyecto surgieron diversos escenarios, algunos factores que influyeron fueron: la realización de actividades internas, inasistencias de los estudiantes, cambio de jornada debido a la contingencia sanitaria, falta de acuerdos en los grupos, desconocimiento de una metodología de trabajo de los integrantes de los equipos, recursos o estrategias que no tuvieron la efectividad esperada, la falta de práctica y rigurosidad de seguir los lineamientos del **“proceso de escritura”**, querían que todo fuese rápido y que el producto final surgiera en el menor tiempo posible, la desmotivación producida por estos factores y situaciones emergentes. Estos resultados obligaron a realizar **un seguimiento más exhaustivo** de los trabajos o secciones, aplicar otra didáctica, adopté una

forma de monitoreo y orientación más personalizada. Con la utilización de una pauta de **autoevaluación** en la fase intermedia del proyecto y en la final, cada niña o niño pudo evaluar su propia participación o el grado de responsabilidad, cumplimiento y compromiso en las actividades, este instrumento provocó un cambio positivo en la gran mayoría de las y los estudiantes, fueron autocríticos y exigentes consigo mismo, les abrió la posibilidad de dimensionar su trabajo a partir de distintos indicadores y mejorar la producción escrita y su etapa de investigación y recolección de datos.

Cada equipo se organizó para escribir de manera grupal los borradores en sus bitácoras de acuerdo a la información obtenida en su trabajo de indagación, revisan, corrigen, reescriben, siguiendo **el proceso de escritura**. Para luego pasarlo a formato digital, al llegar a esta instancia la utilización de los computadores que otorga el Ministerio de Educación, a través, de las Becas Tics a cada estudiante, fue una gran herramienta de apoyo, un integrante de cada grupo asumió esta responsabilidad de transcribir cada texto. En esta etapa hubo intercambio de sus escritos en que las niñas y niños pudieron leer, opinar y sugerir sobre los textos de sus compañeras y compañeros, algunas veces los coordinadores manifestaron sentirse un poco solos, que les faltaba mayor apoyo y participación de los integrantes de su equipo, en esas y otras ocasiones establecí un diálogo para intercambiar o sugerir ideas, de modo que aplicaran algunas acciones para revertir la situación, como: reasignar tareas, entablar conversaciones permanentes para enfrentar de manera respetuosa y directa las diversas problemáticas, ratificar los datos obtenidos en terreno, reflexionar de manera grupal sobre los resultados de la autoevaluación intermedia para que tomaran conciencia del trabajo realizado y como se proyectaban para llegar a la meta, etc. Esta fase fue lenta, de muchos contrastes, el aplicar el proceso de escritura en todas sus etapas fue fundamental para que cada estudiante realizara un trabajo riguroso para obtener el producto final, que fuese de calidad, pensando en que sería publicado, por lo tanto, era necesario revisar, corregir y reescribir las veces que fuesen necesarias, el registro en sus bitácoras les fue de mucha utilidad para hacer un seguimiento y organizarse de manera individual y grupal. Es importante destacar que los borradores eran escritos de puño y letra en sus bitácoras y al llegar a la etapa de transcribirlo a formato digital detecté el alto % de estudiantes que forman parte del “analfabetismo digital”, que no manejan herramientas básicas, debido a ello, implementé tutorías entre pares para que apoyasen a las compañeras y los compañeros que lo requiriesen.

Esta dinámica, los fortaleció en consolidar un trabajo colaborativo, aprender a conocerse con sus fortalezas y debilidades, además de desarrollar la empatía y solidaridad.

Carta para la directora

Miércoles 03 de noviembre del 2022

Sra. directora

Antes de empezar esta carta quisiera desearle un buen día y espero que este gozando de buena salud.

Esta carta tiene el propósito de darle algunas ideas para poder mejorar nuestro colegio y hacerlo más cómodo para todos.

No creo que nuestro colegio sea malo en realidad es todo lo contrario, pero igual hay cosas importantes que debemos mejorar y no solo por mi beneficio si no por es de todos, y hacer nuestro colegio uno mejor.

Primero que todo deberíamos arreglar los baños, la mayoría de las puertas del baño están rotas y eso causa que nuestra privacidad sea escasa e incómodo al ocuparlos. Sé que igual tenemos la responsabilidad en su uso y mantención, pero estos problemas están desde hace mucho tiempo sin arreglar, espero que podamos ayudar a mejorar eso.

Otra cosa que debemos arreglar es el ascensor, en nuestro colegio hemos recibido muchas personas con diferentes discapacidades, como personas en silla de ruedas, lamentablemente se fueron, ya que se les hace muy difícil su desplazamiento como subir las escaleras o acceder a otros espacios, y para ellos sería muy conveniente que el ascensor funcione, pero no solo les conviene a ellos si no también a nosotros, por ejemplo cuando llevamos muchas cosas en las manos o otros materiales, podía ocurrir un accidente si vamos por la escalera, a los profesores también les ayuda cuando llevan muchas guías o pruebas.

Eso es todo, no he encontrado más problemas que podríamos mejorar, espero que considere estas ideas y nos ayude a mejorar nuestro colegio.

Muchas gracias directora, aquí me despido, gracias por su atención, espero no haberle sobre exigido mucho.

Atentamente Victoria Michea estudiante del Colegio Buen Pastor.

Curso: 7 B



5.-Etapa de edición: Junto al coordinador(a) de cada equipo realizamos la revisión final de los textos para avanzar a la siguiente fase, nos organizamos con los tiempos para que de manera efectiva cumpliéramos lo requerido.

6.-Etapa de armada y diagramación: En este proceso hubo bastante intercambio de ideas en los grupos para llegar a un consenso del diseño que llevaría cada sección, se generó un trabajo colaborativo muy activo logrando en corto tiempo finalizar esta etapa de selección del material. Luego surgieron varias situaciones al desconocer la manera de diagramar y armar el periódico, busqué diversas orientaciones hasta llegar a la herramienta de plantillas de periódicos en Word, tuve que aprender a utilizarla, conocer todas las opciones que me brindaba y luego seleccionar de acuerdo al contenido y contexto del diario escolar. El uso de esta plantilla para diagramar las páginas me facilitó el trabajo y ayudó a mantener la unidad visual y el estilo que deseaba, lograr un formato de letra legible, con un diseño atractivo que motivase al lector. Fue un arduo trabajo que junto al apoyo de mi hija e intercambio de ideas con mis colegas del proyecto pude concretar.

7.-Etapa de impresión: Al llegar a esta etapa no puedo dejar de mencionar el gran apoyo que tuve por parte de la apoderada Anyelina Bugueño, quien amablemente y con una excelente disposición colaboró en la impresión de los ejemplares, logrando imprimir más de 50 copias a todo color, a esta cantidad se sumaron otras copias que se imprimieron en el colegio.



8.-Etapa de difusión: Junto al grupo de estudiantes recorrimos todo el colegio difundiendo el diario escolar, teniendo en general una excelente y positiva recepción por parte de las y los integrantes de nuestra comunidad educativa, se creó un ambiente de mucha expectativa por leer su contenido y observar las distintas imágenes que componían las secciones. En la última semana de diciembre se realizó la publicación en la página web del colegio el formato digital del periódico escolar, de esta manera, se hizo una difusión masiva de la primera edición, dando a conocer a mucho

más público la publicación del primer Diario escolar.



Cierre de la secuencia didáctica

Análisis de datos Post-test

Curso:7ºB (36 estudiantes). Antes de responder el cuestionario se entregó las instrucciones y se explicó la importancia de la información que entregaría, ya que, sus respuestas servirían para analizar, comparar y reflexionar sobre el impacto que tuvo la aplicación de la secuencia didáctica en la elaboración del diario escolar en su escritura y emociones, además de otros aprendizajes y situaciones de su vida escolar, familiar y personal. **Mes de aplicación diciembre del 2022.**

En esta primera pregunta, **¿Sabes qué es un Diario o Periódico Escolar?**

En comparación a las respuestas vertidas en el pretest cambió notablemente el resultado. Un 97% del curso expresa conocimiento del tema, estos resultados dan a conocer que el desarrollo de la secuencia didáctica con todos sus componentes, como las actividades, recursos, estrategias, experiencias en terreno, trabajo en equipo, etc. influyeron en este cambio, interiorizando a cada estudiante con el significado de este medio de comunicación. Aquí hay una

1.- ¿Sabes qué es un Diario o Periódico Escolar?	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Conocimiento del tema: Las y los estudiantes manifiestan conocer un diario escolar, es decir que tienen experiencias o conocimientos claros. (35 E)	Texto informativo: (19 estudiantes) “Un diario escolar es un texto que permite dar información sobre las cosas que pasan en cada ocasión.” Fuente de información: (2 estudiantes) “Es una fuente de información que permite conocer noticias.” Medio de comunicación: (7 estudiantes) “Es un medio de comunicación que contiene noticias, artículos, anuncios y todo tipo de cosas importantes”. Instrumento de investigación: (4 estudiantes) “Es un instrumento de investigación que sirve para informar todo lo que sucede en el colegio.” Vinculación con el colegio y su entorno: (2 estudiantes) “Es donde se exponen comunicados sobre el colegio.”
TOTAL, DE ESTUDIANTES ENCUESTADOS/AS: 36 Si: 1 estudiante (No fundamenta) No: 1 estudiante (No fundamenta)	

clara evidencia de la influencia e impacto que provocó en las y los estudiantes la creación de un diario escolar, de que cada acción o reformulación de didácticas o metodologías lograron la apropiación del conocimiento de un medio de comunicación y su escritura de manera colectiva o comunitaria.

6.- ¿De qué manera influyó el escribir un periódico en tus emociones?	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
EMOCIONAL	<p>(25E manifestaron las siguientes emociones)</p> <p>Seguridad</p> <p>Alegría</p> <p>Buen humor</p> <p>Bienestar</p> <p>Creatividad</p> <p>Disfrute y gusto por el trabajo</p> <p>Entusiasmo</p> <p>Contentos (as)</p> <p>Socioemocional: (4E) “Me sentí muy bien ayudando a los demás en sus emprendimientos.”</p> <p>Convivencia interpersonal: (2E) “Ser más sociable”</p> <p>Escritura terapéutica: (1E) “Aporta felicidad, tranquilidad y paz mental.”</p>
Ninguna influencia	Desconocimiento (4E): “No lo sé” “Parece que en nada.”

En esta pregunta, ¿De qué manera influyó el escribir un periódico en tus emociones? 32E de un total de 36 manifestaron que influyó en ellos de manera positiva en sus emociones lo que representa a un 88,8 % del total de estudiantes. Surgió una nueva subcategoría (Convivencia interpersonal) y desaparecieron dos (Cognitiva y escritura mecánica). Como conclusión, puedo decir que las respuestas se condicen con las expuestas en el pretest. fueron a fines a las actividades desarrolladas en la aplicación de la secuencia didáctica, reflejan el grado de apropiación de los contenidos, de acuerdo a los distintos escenarios que enfrentaron de manera individual y colectiva. También demuestra un % de logro alto, en relación, al objetivo general de la secuencia de aprendizajes.

Conclusiones

Era el retorno a las clases presenciales, el tan anhelado reencuentro, que muchos esperaban con diversas expectativas. Este proyecto sustentado en su objetivo general, “**desarrollar habilidades lingüísticas y emocionales, expresando en un diario escolar, temas de contingencia e interés de la comunidad educativa**”, me entregaba una gran tarea, que poco a poco fue teniendo forma. Al transcurrir cada fase junto a mis estudiantes fuimos adaptándonos, redescubriéndonos, reencantándonos, obteniendo al final del proceso muy buenos resultados. Implementé una secuencia didáctica, que sufrió cambios, porque en oportunidades se hizo difícil el concretar algunas acciones, porque se desmotivaron, porque estaban ansiosos, la inmediatez rondaba en sus mentes, pensaban que el diario se escribía hoy y a la semana siguiente saldría a circulación. Este retorno a las aulas muchas veces se tornaba inseguro, pero con fuerza y optimismo avanzamos en beneficio de las y los estudiantes, también para visibilizar que la salud mental

estaba en riesgo y era necesario buscar las herramientas más eficaces y pertinentes para poder apoyar a las niñas y niños y a nuestra comunidad educativa en general.

Que las y los estudiantes escribieran y el escribir pudiesen experimentar y fortalecer sus emociones ,alentaba mis deseos de desarrollar este proyecto que mostraría mundos diversos con los que podía ir conectando mis saberes, mis temores y el firme propósito de de que las niñas y niños se sintiesen acogidos, que no solo me importaba que aprendieran de los tipos de textos o del proceso de escritura, sino que generaran lazos de amistad, de compañerismo, que fuesen protagonistas de sus propios aprendizajes, que comprendieran que su bienestar socioemocional era importante para arraigar en ellos todo lo bueno que le puede entregar una escuela , que se identificaran conociendo su entorno y las distintas problemáticas que emergen en él, que ellos y ellas no están ajenos a esta realidad sino que son parte de ella.

¿Aporta la escritura de un diario escolar a la salud emocional de las y los estudiantes del Colegio Buen Pastor? Pregunta de investigación que generé para otorgarle significancia y sentido a este proyecto de investigación-acción y que encuentra su respuesta en los resultados obtenidos en el trabajo científico (método y técnicas de investigación) que desarrollé al analizar, comparar y reflexionar a partir de las respuestas del pretest y postest de mis estudiantes. La escritura del diario promovió las siguientes emociones en las y los estudiantes: alegría, “porque es mi primera vez que participo en una actividad de ese nivel académico y saber que aparezco en el diario de mi colegio”., también expresaron sentirse más seguros “al compartir con mis compañeros y poder expresar lo que pienso y siento”, “Me ayudó a sentirme más segura de mis capacidades”, tranquilidad, paz mental, felicidad “influyó en mi felicidad porque me reí varias veces por los errores, influyó en compartir más con mis compañeros, pude compartir a diario con personas a las que no me acercaba demasiado”, socioemocional, “Me sentí muy bien ayudando a los demás en sus emprendimientos”,

Como docente me di cuenta que las y los estudiantes portan un cúmulo de emociones y esto en parte se reflejó en las respuestas que emitieron en el pretest, ya ellos planteaban tener altas expectativas al participar en el proyecto y me propuse al implementar mi plan de acción o secuencia didáctica ratificar estas expectativas, que las experimentaran y concretaran y viviesen cada etapa ,sintieran y compartieran las distintas emociones .El impacto que provocó la secuencia fue notable, ya que, un 88,8% que equivale a 32 estudiantes de un total de 36,manifestaron que la escritura del diario influyó de manera positiva en sus emociones.

En las respuestas emitidas en el postest frente a la pregunta ¿sabes qué es un diario o periódico escolar?, un 97% de un total de 36 E expresa conocimiento del tema, lo que nos entrega una clara evidencia de la influencia e impacto que provocó en las y los estudiantes la creación de un diario escolar, de que cada acción o reformulación de didácticas o metodologías lograron la apropiación del conocimiento den medio de comunicación y su escritura de manera colectiva o comunitaria.

Cuando comencé este camino de aprendizaje en la creación de un Diario escolar se develaron nuevos autores que orientaron mis pensamientos y reflexiones fortaleciendo mis conocimientos y alentándome a emprender este desafío, Freinet que nos invita a promover el aprendizaje activo de nuestros estudiantes logrando que desarrollen la autonomía y el pensamiento crítico, Anna Camps, Ángel Díaz Barriga, Kemmis, Latorre, entre otros.

Siento que todo el esfuerzo puesto en cada tarea encomendada a cada equipo de trabajo tuvo un impacto tremendamente positivo en diversas áreas de mi labor docente.

“La práctica reflexiva constituye hoy una opción formativa innovadora que articula profunda y significativamente el conocimiento teórico y el conocimiento práctico en los docentes que buscan mejorar su desempeño profesional. sobre la propia práctica. Se trata de una opción formativa que parte de la persona y no del saber teórico, que tiene en cuenta la experiencia personal y profesional para la actualización y mejora de la tarea docente. Este modelo formativo, además de profundizar en el conocimiento de la materia, la didáctica y la pedagogía, pretende también que el profesorado sea capaz de auto formarse al convertir la reflexión en y sobre la práctica en un hábito consciente que se integra en la profesión”. (Domingo, 2017)

Para que pueda crecer una institución, debiese haber una mayor valoración e involucramiento del cuerpo directivo y de los distintos actores educativos en los procesos o proyectos que impactan en el trabajo de los docentes, que aportan en las competencias y habilidades acordes a los nuevos requerimientos que nos exigen las generaciones que emergen. La educación transforma y se transforma gracias a quienes piensan que colectivamente podemos obtener avances y conciencia, de que podemos lograr formar niñas y niños capaces de liderar sus anhelos y aprendizajes, con enfoques diversos para llegar a soluciones e innovaciones en su contexto cultural, social y emocional.

Sin emoción no hay educación cada vez más van surgiendo autores que reconocen la importancia que posee el estudio de las emociones de los estudiantes. Goetz et al. (2006) especifican cuatro motivos por los que resulta interesante investigar esta temática: en primer lugar, porque las experiencias emocionales de los estudiantes están vinculadas directamente a su bienestar subjetivo; en segundo lugar, puesto que las emociones inciden en la calidad de los aprendizajes y los logros de los estudiantes; en tercer lugar, dado que éstas influyen en la comunicación en el aula y, por lo tanto, en la interacción con los docentes y el resto de los estudiantes; finalmente, porque estos estudios posibilitan el diseño de intervenciones que fomenten las emociones, el aprendizaje y los logros. Además, las emociones han adquirido preponderancia al interior de las instituciones educativas, en parte por la intención de brindar una formación integral, dentro de la cual es central la dimensión emocional (Bisquerra, 2018).

Los resultados de mi trabajo se relacionan con esta investigación, Martinenco, R.M., Martín R. B. y García Romano, L. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. Investigación en la Escuela. “La dinámica emocional en los aprendizajes y las comunidades son temas recurrentes en la bibliografía actual disponible. Sin embargo, aún son

más limitados los estudios que, desde una metodología de diseño, pretenden promover emociones positivas en los estudiantes. De allí deriva el propósito del presente escrito, el cual radica en comprender las emociones experimentadas por un grupo de estudiantes de sexto año de Educación Secundaria frente a tareas de escritura comunitaria que fueron diseñadas para fomentar el despliegue de emociones positivas, reconociendo que éstas son dinámicas y fluctúan en diferentes momentos.”

Los nuevos ciclos que se abren es seguir investigando sobre el área de las emociones y su influencia en el aprendizaje quizás definiendo otros objetivos o explorando otras temáticas relacionadas con ellas, incorporando a miembros del equipo multidisciplinario del colegio o a los integrantes del equipo PIE (Proyecto de integración educativa) para que puedan aportar desde el punto de vista técnico en el logro de habilidades emocionales. Para optimizar las próximas experiencias incluiría las actividades que por distintas razones no se pudieron concretar en este proyecto, como fueron las visitas a los medios de comunicación regionales en sus distintos formatos, el investigar personajes que son parte de la identidad cultural de nuestra ciudad, es decir, fortalecer la vinculación con el entorno y a la vez ampliar la visión del mundo en el cual están insertos, educar con mayor énfasis en el uso de las tics para promover nuevos aprendizajes y que puedan experimentar las emociones que pueden provocar al trabajar con ellas de manera colaborativa.

Mis agradecimientos especiales a mis queridas y queridos estudiantes, a mi familia, a Anyelina Bugueño, Loreto Gallegos. y a cada persona que creyó y apoyó este proyecto.

LA VOZ DEL BUEN PASTOR, seguirá escuchándose y podrá llegar a los infinitos lugares que el universo nos entrega, informando y visibilizando los que muchos hacen y quieren compartir. Y lo vuelvo a repetir, “Sin emoción no hay educación”, trabajemos en descubrirlas y cuidarlas en nuestras aulas para aportar a tener niñas y niños felices de aprender y crecer. Sin duda las niñas y niños del 7°B generación 2023 lograron “Escribir para vivir sus emociones”.

REFERENCIAS

González-Monteagudo, J. (2013). Célestin Freinet, a escrita em liberdade e o periódico escolar: um modelo de inovação educativa na primeira metade do século 20. *História da Educação*, 17(40), 11-26.

Camps, A. (1996). Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. *Cultura y educación*, 8(2), 43-57.

Díaz-Barriga, Á. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. *Investigación en la Escuela*, 102, 97-108. doi: <http://doi.org/10.12795/IE.2020.i102.07> 13). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el*, 10(04), 1-15.

Fernández, C., & Baptista, P. (2013). Metodología de la Investigación-Roberto Hernández Sampieri. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9).

Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4.

Martinenco, R.M., Martín R. B. y García Romano, L. (2020). Emociones en tareas de escritura comunitaria en Educación Secundaria. *Investigación en la Escuela*, 102, 97-108. doi: <http://doi.org/10.12795/IE.2020.i102.07>

ESCRIBIR NOS HACE MÁS CONCIENTES

Paola Andrea Muñoz Guzmán.

CONTEXTUALIZACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN

La Escuela “Manuel Rodríguez” de la comuna de Copiapó es un establecimiento educacional, de dependencia municipal, con 25 años al servicio de la educación que posee una matrícula aproximada de 318 alumnos (as), con una planta docente de 25 profesores, (as), 26 asistentes de la educación y 3 auxiliares de servicios menores. La escuela tiene un alto grado de vulnerabilidad que alcanza un porcentaje de 88,44%. La investigación realizada se efectúa en el curso octavo básico.

Esta institución, presenta diferentes aspectos positivos a destacar por parte de los estudiantes, no obstante, no cuentan con un medio o forma de dar a conocer todas estas particularidades, en donde les sea posible destacar su manera de pensar y las acciones que efectúan durante su permanencia en el establecimiento. Es la forma de participación, la que tratamos de enfatizar en esta propuesta y que los alumnos puedan significarse con las estrategias, pensadas en su desenvolvimiento pleno, a través de la escritura y creación de un periódico escolar, que le traerá experiencias enriquecedoras para posteriormente, desarrollarse como buenos ciudadanos, con pensamiento crítico.

Comenzamos planificando lo que se quería lograr y nos enfocamos en un problema, al cual se le pudiera dar solución. En la Escuela Manuel Rodríguez, no existen mayores dificultades que sortear. De hecho, es muy gratificante trabajar en este establecimiento. En la Unidad Educativa, no existe el bullying; todas las personas que ahí trabajan, se tratan de buena manera y es un lugar en donde sí hallamos una sana convivencia. Una de las problematizaciones que me hizo forjar esta secuencia, es que nos encontramos con una deficiente forma de comunicación. Cuando doy a conocer este problema en octavo básico, las y los estudiantes se pueden percatar, de que la falta de vocabulario y déficit en su escritura, repercute directamente al momento de querer expresar sus pensamientos y emociones de manera oral y escrita. Es entonces, en que nos enfocamos en descubrir de qué manera, podríamos efectuar todo de una vez, vale decir, escribir bien, hablar bien y expresar su pensamiento crítico a través de la escritura. De esta forma, la motivación por escribir un periódico escolar, se incrementó.

Para comenzar la secuencia didáctica, se trabajó con la siguiente pregunta de investigación: “¿Es el periódico escolar una forma de concientizar a todas y todos los estudiantes acerca de su contexto escolar de manera participativa?”

Para poder articular, con los objetivos priorizados del Programa del Ministerio de Educación, se abordaron los cuatro ejes de la asignatura de Lengua y Literatura; Eje Lectura: O.A. 10; Eje Escritura: O.A. 13-O.A.16; Eje Comunicación Oral: O.A.21-O.A.22 y Eje Investigación: O.A.26.

Posterior a esto, se fijó el objetivo general de la secuencia didáctica, que es: “Promover el análisis y la concientización del contexto en el que está inmersa la escuela Manuel Rodríguez, así también fomentar la participación activa de las y los estudiantes, entorno a la creación de un periódico escolar”.

MÉTODO UTILIZADO

El método utilizado para desarrollar el modelo de investigación acción que nos sirvió para guiamos, fue el modelo de Kemmis, (1989) apoyándose de igual forma en el modelo de Lewis, quien elabora un nuevo modelo de I.A. para aplicarlo en la enseñanza y en éste se destacan los siguientes puntos; nos indica que “El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se- establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión”. (Latorre 2003). Después de varios análisis a los textos de la bibliografía sugerida, como docentes, decidimos organizarnos bajo este concepto de investigación-acción, para llevarlo a cabo en este proceso de construcción colectiva del periódico escolar, dentro de las comunidades educativas.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para comenzar con este proceso, efectuamos un breve cuestionario de diagnóstico llamado pre-test realizado en google forms; con 6 preguntas orientadas al desarrollo de un periódico escolar, de las cuales se elige una como ejemplo (pregunta N°2). Las preguntas eran relacionadas con su participación en el periódico, sobre qué les gustaría escribir, qué conocían sobre un diario y si habían tenido la posibilidad de realizar la escritura de un periódico escolar.

Posteriormente, una vez respondidos los pre-test, cada Docente Investigador, efectuó un análisis y posterior sistematización de los datos sustraídos en este cuestionario.

A continuación, se presenta la pregunta N°2 del cuestionario pre-test, para dar a conocer las ideas planteadas por las y los estudiantes:

ANÁLISIS DE PRE-TEST

2.- Función de la Escritura de un Periódico Escolar ¿Para qué sirve escribir un periódico escolar?	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
FUNCIÓN CALIGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> • ORTOGRAFÍA Y ESCRITURA: (9) Como herramienta funcional de escritura mecánica. <i>“Sería para mejorar mi ortografía y escritura”.</i>
FUNCIÓN COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • INFORMAR: (11) Su función está relacionada a transmitir un mensaje. <i>“Para informar o describir los acontecimientos que puedan ocurrir dentro o fuera del establecimiento”.</i> • CREATIVIDAD: (3) Con la nueva información puede desarrollar su creatividad. <i>“Me ayudará para expandir mis ideas y creatividad”.</i> • APRENDER: (5) A través de la de la escritura del periódico escolar, lograrán aprendizaje. <i>“Para aprender más sobre el periódico”.</i>
FUNCIÓN COMUNICATIVA O SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICAR: (5) Sirve para activar un factor comunicativo, significativo con su entorno. <i>“Para tener más comunicación entre mis compañeros”.</i>

Análisis de Datos: Función de la Escritura de un periódico escolar.

En este cuadro, nos encontramos con la pregunta N°2: ¿Para qué sirve escribir un periódico escolar? Ante esta interrogante, aparecen tres categorías:

La primera categoría es: FUNCIÓN CALIGRÁFICA, desde donde se origina la subcategoría de ORTOGRAFÍA Y ESCRITURA: (9) Nueve estudiantes señalan que les servirá escribir en un periódico escolar para desarrollarlo como herramienta funcional de escritura mecánica.

La segunda categoría es FUNCIÓN COGNITIVA: desde donde afloran tres subcategorías; la primera es INFORMAR: (11) Esta cantidad de estudiantes, indican que a través de la escritura, se llevará a cabo la función de informar, que está directamente relacionada a transmitir un mensaje y para ello deben “ordenar sus ideas” y así dar a conocer su pensamiento. La segunda subcategoría es CREATIVIDAD: (3) Tres estudiantes nos indican que gracias a la escritura de un periódico escolar, tendrán la posibilidad de que con la nueva información puedan desarrollar su creatividad. La tercera subcategoría es APRENDER: (5) Cinco estudiantes señalan que, a través de la escritura de un periódico escolar, lograrán aprendizaje.

Finalmente La tercera categoría es FUNCIÓN COMUNICATIVA O SOCIAL; aquí encontramos la subcategoría de COMUNICAR: (5) Cinco estudiantes indican que, a través de la escritura, podrán mejorar aspectos sociales, como la comunicación entre pares.

DISEÑO SECUENCIA DIDÁCTICA

Una vez teniendo los datos relevantes de la investigación, se dio paso al diseño de la secuencia didáctica, que fue organizada y planificada para los meses de agosto del año 2022.

Para orientar esta secuencia, utilizamos el modelo de Freinet, quien señala que representa un cambio de paradigma en cuanto a la concepción del papel de la escritura de los niños en contextos escolares. Además, indica “El diario escolar, como vehículo de construcción colectiva del conocimiento, de difusión de la escritura libre y de edición cooperativa mediante la imprenta escolar, (González-Monteaquedo 2013) bajo esta premisa, nuestros estudiantes, pudieron redescubrir la escritura como vehículo de libre expresión y como proceso activo de participación cooperativa.

Para llevar a cabo el diseño de secuencias didácticas, la intervención de la investigación-acción sobre el periódico escolar, elegimos a la autora Ana Camps, quien propone secuencias didácticas, en el desarrollo de estas estrategias de escritura. Cabe destacar, que las y los estudiantes, escribieron y reescribieron sus creaciones de textos en varias oportunidades, haciendo co-evaluaciones y autocríticas reflexivas, aprendiendo de los errores respecto de su escritura, hasta llegar a un resultado final, del cual estaban conformes; tal como lo indica Camps “El texto del alumno, se compara a menudo inconscientemente con el texto de referencia “modelo” que es texto escrito por un experto. Para nosotros la referencia es siempre la producción del mismo alumno, quien escribió antes de la secuencia de enseñanza-aprendizaje, la cual ofrece un punto de partida para observar los progresos. (Camps 2003).

DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Respecto a las secuencias didácticas; para hacer esto posible, las y los estudiantes, revisaron variedades de diarios, analizaron estructuras de textos informativos, e identificaron diversos temas a tratar. Además, a través de votación, eligieron a los líderes y roles que desarrollarían en los grupos; indagaron a partir de los distintos instrumentos que diseñaron, para posteriormente aplicar estos instrumentos de indagación. Diseñaron pautas de entrevistas, cuestionarios y otros



instrumentos que consideraron necesarios. Más importante aún, eligieron la temática de los diversos textos y aplicaron distintas dinámicas de problematización para definir los temas.

¿Cómo construiremos el periódico?
A través de esta pregunta decidieron formatos de indagación sobre el tema tratado. Organizaron la estructura del diario. Trabajaron

arduamente en su cuaderno para darle un orden a sus textos. Asimismo, realizaron revisiones

de modo colaborativo a imágenes, afiches, o a cualquier tipo de texto que lo requiera, asesorados por la o el líder y trabajando en equipo.



APLICACIÓN O DESARROLLO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

El primer mes (agosto) así también los siguientes, se dividieron en cuatro sesiones, cada una con un objetivo a cumplir, que se efectuarían los días jueves de cada mes. Por ejemplo: en el mes de

agosto, la Sesión 1 se enfocó en el objetivo de “Reconocer los textos informativos”, en donde las y los estudiantes revisaron variedades de diarios, analizaron estructuras de textos informativos, e identificaron diversos temas a tratar. Sesión 2 Objetivo: “Elegir los líderes y los integrantes de grupos de trabajo”. A través de votación, eligieron a los líderes y roles que desarrollarían en los grupos; indagaron a partir de los distintos instrumentos que diseñaron, para posteriormente aplicar estos instrumentos de indagación. Sesión 3 Objetivo: “Planificar el proceso de construcción y creación de textos”. Diseñaron pautas de entrevistas, cuestionarios y otros instrumentos que consideraron necesarios. Sesión 4 Objetivo: “Elegir la temática de los diversos textos”. Eligieron la temática de los diversos textos y aplicaron distintas dinámicas de problematización para definir los temas. Y así posteriormente se fue organizando mes a mes, el paso a paso de la escritura de un periódico escolar.

¿Cómo construiremos el periódico? A través de esta pregunta decidieron formatos de indagación sobre el tema tratado. Organizaron la estructura del diario. Trabajaron arduamente en su cuaderno para darle un orden a sus textos. Asimismo, realizaron revisiones de modo colaborativo a imágenes, afiches, o a cualquier tipo de texto que lo requiera, asesorados por la o el líder y trabajando en equipo. En el mes de septiembre; en la quinta sesión, comenzaron con la organización de la estructura general del diario. Para lograr este propósito, revisaron e hicieron un análisis de sus resultados de indagaciones efectuadas y a partir del tema deciden el nombre del diario. Además, organizan la estructura de éste. Durante la mayoría de las sesiones, trabajan arduamente en su cuaderno para darle un orden a sus textos. En la sexta sesión, las y los estudiantes efectuaron la continuación de realización del periódico. Posterior a eso, definen y redactan las secciones del periódico. Luego, realizan revisiones de modo colaborativo asesorados por la o el líder, realizando distintos aportes e innovaciones al periódico. En la séptima sesión, Se efectúa la edición y revisión de ortografía de los diversos textos. Luego redactan una a una, las secciones del diario. Posteriormente, realizan revisiones ortográficas minuciosamente de modo colaborativo asesorados por la o el líder. En la octava sesión, afinan

los detalles del periódico, efectuando una revisión final, para ello, revisan arduamente todas las secciones del diario, realizando revisiones de modo colaborativo a imágenes, afiches, o a cualquier tipo de texto que lo requiera, asesorados por la o el líder. En la sesión N° 9 las y los estudiantes, afinan detalles del periódico, efectuando la revisión final de modo colaborativo. Luego en la sesión N°10, las y los estudiantes sacan fotocopias del periódico escolar y deciden la cantidad de números y el valor que tendrá el diario, que posteriormente, en la sesión N°11, se encargarán de la difusión del periódico en la escuela.

Como ven, este ha sido un largo proceso, bastante enriquecedor, que potenció la autonomía y la toma de decisiones en las y los estudiantes, quienes aumentaron su grado de concientización al desarrollar de modo colaborativo un periódico escolar, incrementando su forma de reflexionar y de analizar las cosas que suceden a su alrededor.

ANÁLISIS POST-TEST:

2.- Función de la Escritura de un Periódico Escolar: ¿Para qué sirve escribir un periódico escolar?	
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
FUNCIÓN CALIGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> • ORTOGRAFÍA Y ESCRITURA: (6) Como herramienta funcional de escritura mecánica. -“Para mejorar la caligrafía y las faltas de ortografía”.
FUNCIÓN COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • INFORMAR: (8) Su función está relacionada a transmitir un mensaje. -“Para informar sobre el establecimiento a otras personas que no tienen la posibilidad de enterarse de lo que pasa”. • APRENDER: (6) A través de la de la escritura del periódico escolar, lograrán aprendizaje. -“Para aprender más y fundamentar mejor las cosas que van en el periódico”.
FUNCIÓN COMUNICATIVA O SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICAR: (5) Sirve para activar un factor comunicativo, significativo con su entorno. -“Para comunicar a los compañeros de colegio sobre cosas importantes que sucedan, o para invitar a hacer eventos que ayuden a los demás o al colegio”. • DAR A CONOCER SUCESOS OCURRIDOS EN SU ENTORNO:(9) A través de la escritura del periódico escolar, pueden dar a conocer lo que ocurre en su contexto. -“Sirve para dar a conocer algún acontecimiento, que haya pasado en la escuela o en la población Manuel Rodríguez”.

Análisis de Datos: Función de la Escritura de un periódico escolar.

En El cuadro dado a conocer anteriormente, nos encontramos con la pregunta: ¿Para qué sirve escribir un periódico escolar? Ante esta interrogante, aparecen tres categorías: La primera categoría es: FUNCIÓN CALIGRÁFICA, desde donde se origina la subcategoría de ORTOGRAFÍA Y ESCRITURA: (6) Seis estudiantes señalan que les sirvió escribir en un periódico escolar para desarrollarla como herramienta funcional de escritura mecánica. La segunda categoría es FUNCIÓN COGNITIVA: desde donde afloran dos subcategorías; la primera es INFORMAR: (8) Esta

cantidad de estudiantes, indican que, a través de la escritura, se llevará a cabo la función de informar, que está directamente relacionada a transmitir un mensaje. La segunda APRENDER: (6) Seis estudiantes señalan que, a través de la escritura de un periódico escolar, lograrán más aprendizaje. Finalmente La tercera categoría es FUNCIÓN COMUNICATIVA O SOCIAL; aquí encontramos dos subcategorías. La primera es de COMUNICAR: (5) Cinco estudiantes indican que, a través de la escritura, podrán mejorar aspectos sociales, como la comunicación entre pares y su comunidad educativa. La otra subcategoría es DAR A CONOCER SUCESOS OCURRIDOS EN SU ENTORNO:(9) Un total de nueve estudiantes descubrieron que, gracias a la escritura de un periódico escolar, es posible dar a conocer los acontecimientos, que ocurren en su contexto escolar y que antes eran desconocidos por los demás.

CONCLUSIONES

APRENDIZAJE ADQUIRIDO COMO DOCENTE

Gracias a que pudimos suscitar, la instauración de la estrategia de secuencias didácticas, para la escritura de un periódico escolar; nos fue posible percatarnos, de que sí se efectuaron cambios en la percepción que tenían las y los estudiantes, sobre la creación de éste y sobre su respectiva forma de escribir y de leer, por ejemplo; se pudieron dar cuenta de la realidad en la que están inmersos, tratando de buscar soluciones rápidas y resolver problemas fáciles de manera autónoma. Además del nivel de conciencia que comenzó a gestarse y que posteriormente, resultó interiorizarse en ellas y ellos, gracias al desarrollo de su forma de expresión, a través de un medio de comunicación, que nace desde su propio pensamiento y como parte del proceso de escritura de un diario escolar.

Cuando las y los estudiantes supieron, que a través de la realización de la escritura de un periódico escolar, iban a tener la oportunidad de expresar su pensar y su sentir, no tuvieron duda en querer participar de todo este proceso que conlleva a la expansión y desarrollo de su pensamiento crítico y sobre todo a la concientización de lo que está sucediendo en su entorno, de hecho, fue en ese momento en que comenzaron a percatarse de lo que realmente sucede en su contexto escolar y social, tal como lo indica Freire (2007) “las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación. En ello tiene gran solución la educación, pues la Pedagogía del oprimido busca crear conciencia en las masas oprimidas para su liberación”.

Fue entonces, donde vieron, que, mediante la escritura del periódico escolar, podían desenvolverse, expresarse, liberarse y visibilizar lo que otros no quieren ver, además de divisar que, a través de la lectura y escritura, surgiría una excelente ocasión de hacer ver a las personas, su nivel intelectual; puesto que, por lo general, estas mismas, tienden a discriminar a la gente proveniente de la población Manuel Rodríguez de Copiapó.

No obstante, las y los estudiantes, vieron una gran oportunidad para demostrar que su nivel de habla y escritura, es contrario a lo que las demás personas perciben sobre la realidad en la que está inmersa la Escuela Manuel Rodríguez y al mismo tiempo, concientizarse no solamente las y los estudiantes, sino más bien, a toda una comunidad educativa. Freire (2007) indica que “La alfabetización del oprimido debe servir para enseñarle, no solamente las letras, las palabras y las frases, sino lo más importante, ‘la transmisión de su realidad y la creación de una conciencia de liberación para su transformación en un hombre nuevo”.

APRENDIZAJE RESPECTO A LOS RESULTADOS

Para mí fue muy trascendental, comprender que a medida en que fuimos avanzando en la investigación docente, pudimos generar cambios en nuestro objetivo general de investigación. Además, entendí, que existen técnicas de indagación que abordan distintas categorías que valoran los procesos y el contexto en que se ve inmersa. Descubrí que, surgieron categorías emergentes, desde lo epistémico y esto nos permitió comprender mejor el pensamiento de las personas. Al realizar la aplicación del pre-test elaborado cada una y uno de nosotras/os, el análisis de datos; evaluar el impacto y llevar a cabo todos los conocimientos adquiridos en cada módulo.

Descubrí también, lo relevante de las funciones del pre y post-test que nos permitió indagar lo que pasa en la situación inicial y la situación final, verificando, si es que hay o no un cambio y si dejamos las preguntas abiertas la riqueza de conocimiento epistemológico que se dio a conocer, tuvo la validez suficiente para poder desarrollar con mayor precisión nuestra investigación. Por ejemplo, las y los estudiantes, antes según sus respuestas del pre-test, no veían la escritura como medio para poder expresar hechos o acontecimientos y posteriormente en los resultados del post-test, las y los estudiantes en su totalidad, ahora sí ven, que, a través de la escritura, pueden lograr trascender los hechos escribiendo sobre estos. Además, en los resultados cambia la percepción mecánica de la escritura. (Cambia un poco de 9 a 6) percatándome, de que se puede mejorar ello en una nueva aplicación futura de un cuestionario.

Como Docente aprendí de esta experiencia, que es muy importante secuenciar los objetivos que se desean realizar, dándole énfasis al proceso de escritura; a intentar probar con nuevas estrategias, a la experimentación, que trae consigo la transformación del individuo. Aprendí que debemos seguir intentándolo hasta lograrlo y que el error es parte de ese aprendizaje. Aprendí lo importante que es observar, distinguir y percibir ciertas situaciones y acciones efectuadas por las y los estudiantes, como por ejemplo su alto nivel de creación y talento innato, que muchas y muchos tienen oculto y que mediante la escritura pudieron sacar a la luz.

Gracias a las secuencias didácticas, pudimos ver una modificación en el modo de realizar las cosas...se fijaron objetivos totalmente realizables y aplicables en cada clase correspondiente, lo

que, al mismo tiempo, generaba un orden y una estructura de trabajo, que finalmente sistematizaba este proceso de indagación. Me doy cuenta de lo importante de una secuencia didáctica y de lo transversal que puede llegar a ser. Además, nos permitió abordar distintos puntos de vista acerca de un mismo tema, como por ejemplo los medios de comunicación masiva.

Esta experiencia modifica mis conocimientos, puesto que, pasé a ser una Docente Indagadora, algo completamente desconocido para mí; comenzamos a trabajar con el método científico y con la indagación a partir de distintos instrumentos, (pre y post- test) que nos sirvió para recoger información y datos relevantes para nuestro proyecto. A partir de las respuestas de estos instrumentos indagatorios, pudimos percibir las impresiones, ideas, apreciaciones y cambios que daban a conocer las y los estudiantes con sus respuestas, generando una transformación en su pensamiento crítico. Por ejemplo, en los resultados Pre-Test en la tercera categoría, que es FUNCIÓN COMUNICATIVA O SOCIAL; encontramos la subcategoría de COMUNICAR: (5) Cinco estudiantes indicaron que, a través de la escritura, podrán mejorar aspectos sociales, como la comunicación entre pares: “Para tener más comunicación entre mis compañeros”. Y en los resultados Post-Test, en la misma categoría y subcategoría; Cinco estudiantes indicaron que sirve para activar un factor comunicativo, significativo con sus pares y con su entorno: “Para comunicar a los compañeros de colegio sobre cosas importantes que sucedan, o para invitar a hacer eventos que ayuden a los demás o al colegio”.

Lo que mejoraría en la secuencia didáctica, es dar un espacio flexible a medida que vamos aplicándola y cuando nos percatamos, de lo que debemos priorizar en este proceso, para lograr los objetivos propuestos y de esta manera, realizar modificaciones en ésta, ya que, a medida que se va avanzando con esta estrategia de escritura, nos damos cuenta, de lo que nos pudo haber faltado, para poder efectuar en el momento o en alguna ocasión de la clase. Cabe destacar, que las y los estudiantes nos van abriendo los ojos, con nuevas ideas y es ahí donde surge complementariamente la creatividad para optar por mejoras en nuestra secuencia. Siento que no hay que cerrarse o centrarse en una idea fija, porque las ideas van evolucionando y muchas mentes, piensan mejor que solo una.

Puedo percatarme de la importancia de la reflexión pedagógica y de la relevancia de instaurar un buen diálogo entre pares...lo trascendental sobre la buena comunicación es que fomenta la mejora de cualquier instancia de trabajo, como por ejemplo destacar el paso a paso de nuestro proyecto, del problema general de esta investigación, de la problematización de las escuelas, de las secuencias didácticas, de la aplicación de estas, de los posteriores análisis a realizar y finalmente de la envergadura que puede alcanzar nuestra reflexión pedagógica, sin duda es sustancial para la labor formativa, dar a conocer nuestro pensamiento, que será transmitido a las nuevas generaciones.

Este proyecto, centrado en la escritura, nos permitió producir una nueva forma de trabajo en nuestro establecimiento; le abrió las puertas al trabajo colaborativo entre pares y estudiantes. Al mismo tiempo, se obtuvieron excelentes resultados en pruebas efectuadas por el Ministerio de Educación, gracias al fomento de la lectura y escritura de este proyecto, puesto que, las y los niños comenzaron a sentirse más atentos y alertas, respecto a lo que pasa a su alrededor, lo que generó un incremento en su nivel de concientización. Los resultados fueron tan buenos, que los Directivos de la Unidad Educativa Manuel Rodríguez, decidieron que las y los estudiantes de primer ciclo básico, debían de tener este tipo de experiencias, por lo tanto, se abrió un nuevo ciclo y comenzaré la enseñanza de la lectura y escritura en primer ciclo básico, específicamente en primero básico, como nuevo desafío personal, ya que, buscan que las nuevas generaciones logren alcanzar este nivel de conciencia sobre su entorno y sobre la lectoescritura. Es en este nuevo proceso, en donde aplicaré nuevamente la estrategia de las secuencias didácticas, pero esta vez con la certeza de un proceso que funciona efectivamente para desarrollar el gusto por la escritura creativa. Los procesos de investigación nos dan una mirada distinta de los diversos aspectos a indagar, además, van dignificando el trabajo Docente. Creo que la Investigación acción, debería ser parte de nuestro desarrollo profesional, asimismo, estimo que debe ser integrado en la formación de las nuevas generaciones de Profesores.

Considero que, después de las presentaciones realizadas (en el contexto del trabajo colaborativo de los pares en el proyecto), en esta investigación, conocí las distintas miradas de mis colegas. Es importante darnos nuestros espacios de conversación e intercambio de ideas, que nos van fortaleciendo como profesionales y nos pueden ir dando nuevas aristas, para una posterior solución a diversos problemas que nos encontremos en el proceso.

La investigación acción abre puertas y nuevos desafíos por cumplir, con nuevas exigencias y paradigmas, que puede ayudar a propagar y fomentar una nueva forma de concientización y reflexión docente, concientizándonos también a nosotros como profesorado; para abordar temas invisibilizados o por descubrir y de esta forma dar a conocer, lo que nos está sucediendo, lo que está sucediendo y lo que puede llegar a suceder.

BIBLIOGRAFÍA

- Camps, A. (2003). *Secuencias Didácticas para aprender a escribir*. Editorial Graó.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo xxi.
- Freire, P. (2007). *Pedagogía del oprimido*. Madrid, España: Siglo veintiuno.
- Kaplún, M., & García, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ciespal.
- Latorre, A (2003) *La investigación- Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.

DIARIO ESCOLAR: LA ESCRITURA Y EL TRABAJO EN GRUPO

Valeria Ñancupil Curimil

Gloria Vallejo Tabali

CONTEXTUALIZACIÓN

La irrupción de la pandemia profundizó crisis estructurales de la educación pública en Chile, en este contexto complejo, el MINEDUC lleva a cabo la priorización curricular, sin participación de las comunidades educativas, sin embargo, Alarcón et al (2020); plantea que esta priorización podría representar una oportunidad para superar la saturación curricular y avanzar a modos de apropiación del currículo por parte de los docentes y las comunidades educativas.

En este marco se desarrolla la presente experiencia, específicamente en la escuela Casa de Piedra, un establecimiento educativo público y rural ubicado en la región del Bio-Bio, específicamente en la comuna de Tirúa. Este proceso se centró específicamente en el único sexto de la escuela, curso en el cual se detecta la desmotivación de las y los estudiantes por llevar a cabo actividades de lectura y escritura, situación que empeoró con la crisis pandémica. A partir de ello, surge la siguiente pregunta: la creación de un diario escolar ¿Podría mejorar la relación con la actividad de escritura y lectura? Para intentar responder esta interrogante, se implementó una secuencia didáctica cuyo objetivo fue producir un diario escolar durante las clases de lenguaje y comunicación, entre estudiantes de sexto básico de la escuela Casa de Piedra en la comuna de Tirúa, octava región.

MÉTODO

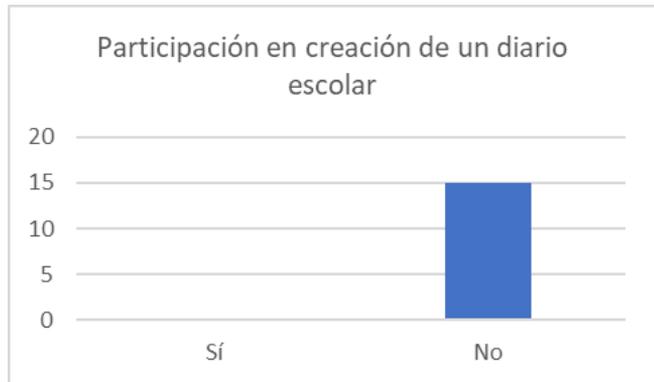
El método investigativo utilizado en esta experiencia se basa en la investigación acción, según Restrepo (2004) la investigación acción es una plataforma ideal para intentar resolver las tensiones que se provocan entre el currículo y el contexto, además, Latorre (2004) señala que es un tipo de investigación que se realiza en y desde la escuela, llevada a cabo por docentes con el fin de dar respuesta puntual a las situaciones problemáticas que tienen lugar en el aula. Para esta experiencia el aula constó de 17 estudiantes que componen el curso de sexto básico, todos en etapa de preadolescencia, la mayoría de ascendencia mapuche. Para recoger información antes y después de la intervención se utilizó un solo tipo de cuestionario (pre y post test). El diseño del cuestionario fue validado por docentes de lenguaje y comunicación. El análisis de los cuestionarios fue realizado a través de las técnicas de categorización e interpretación (Kvale, 2011).

RESULTADOS DEL ANÁLISIS PRE-TEST

Los resultados del pre test nos indican que ningún estudiante ha participado en la creación de un diario escolar, además, señalan tampoco haber leído uno, y no realizan hipótesis en torno al contenido de este tipo de textos.

Respecto a conocimientos generales sobre escribir un diario escolar, la mayoría de las y los

estudiantes lo asocia al enfoque mecánico de la escritura, es decir, centrado en las herramientas manuales como el lápiz, la goma, el papel y no en la actividad cognitiva o cultural. Algunos también declaran desconocer los elementos que se necesitan y por último solo 3 asocian vagamente el hecho de necesitar una persona para realizar la escritura, esto aproximándose a la escritura como una actividad humana.



Respecto a la función que cumple un diario escolar, hay 5 estudiantes que declaran no saber acerca de la función que tiene un diario escolar, sin embargo, el resto varía en percepciones: hay 5 estudiantes que asocian la función a explicar cosas que pasan dentro de la escuela, desde una función intra-escuela. También hay algunos que lo asocian su función a un elemento para la lectura y otros que relacionan el diario escolar, más bien a un informe de notas. Solo 1 estudiante lo asocia vagamente a una función cognitiva.

Respecto a la estructura de un diario escolar, en este aspecto se observan grandes dificultades para poder establecer elementos que componen la estructura de un diario escolar, ningún estudiante logra acercarse a los elementos centrales de un diario, y hay 6 estudiantes que lo relacionan a la estructura del texto informativo. La mayoría declara no saber al respecto, lo cual coincide con los resultados iniciales sobre conocimiento general. Ningún estudiante asocia a la estructura de un diario normal.

Categoría	Subcategorías
Estructura del diario escolar	Estructura texto informativo (6): E15: "Inicio, desarrollo y cierre"
	Desconocimiento (10): E9: "No sé las partes"

Respecto a las percepciones sobre el “Proceso escritura diario escolar”, la mayoría de los estudiantes declara desconocerlo, lo cual se explica porque nunca han participado en la creación de uno. También emerge la concepción mecánica del proceso de escritura centrándose solo en aspectos gramaticales del texto. Solo un estudiante se aproxima a un proceso cercano a lo cognitivo al declarar “paciencia”.

Aun teniendo en cuenta lo anterior, en lo que respecta a cómo conciben ser un aporte en la escritura de un diario escolar, hay 6 estudiantes que se aproximan a un enfoque socio-cognitivo en torno a su aporte, asociando su acción a la ayuda a través de la información, por ejemplo, mencionan hacer un reportaje sobre el bullying. Sin embargo, predomina el desconocimiento, es decir, la falta de conciencia sobre su aporte, y también asocian su escritura a lo mecánico, la escritura como un fin en sí mismo y no como un medio de expresión.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL DIARIO ESCOLAR

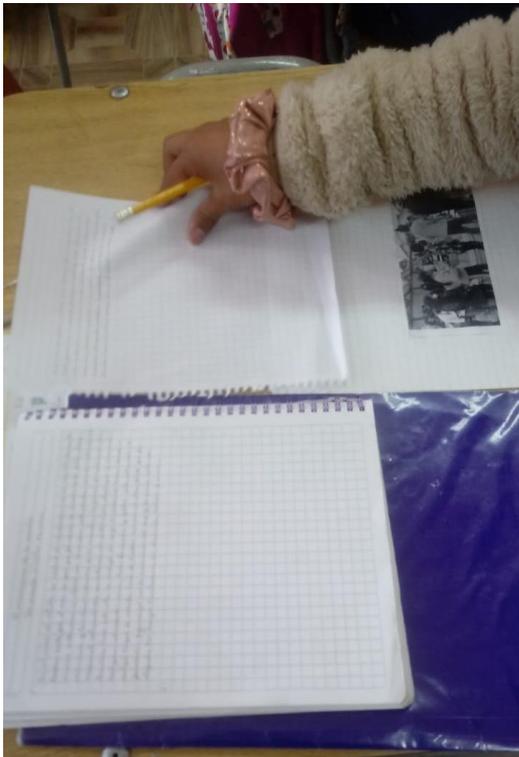
Teniendo como referencia esencial el análisis anterior se diseña e implementa una secuencia didáctica para la producción de un diario escolar. Esta secuencia busca seguir el legado de Freinet () quien a través de sus invariantes pedagógicas enfatiza en el trabajo autónomo del estudiante, la libertad de elección y el trabajo en sí mismo como un fin determinado. Por ello al inicio de esta secuencia se planteó el plan general al curso: se crearía un diario que sería impreso y difundido al interior del establecimiento. También se señaló que este diario sería compartido con otras escuelas que estaban realizando el mismo proceso. La secuencia se dividió en 3 etapas, a continuación, se describe cada una de ellas:

1. EL GRUPO

La primera etapa fue la organización de grupos en grupos de 2 a 3 estudiantes, en primera instancia, se planteó la agrupación por afinidad, quienes no se organizaron fueron agrupados con la guía de nosotras, las docentes. Estando formados los grupos, la primera tarea fue reconocer y diferenciar la estructura de un diario con sus secciones tradicionales: noticias, reportajes, entrevistas etc. para ello cada grupo leyó e identificó estas secciones, a partir de un material entregado en clases, y luego cada grupo compartió sus impresiones con el curso en general. Luego de ello, se les solicitó que eligieran una sección por grupo para comenzar a trabajar, algunos grupos definieron sus secciones y a otros se les ayudó con ello, dependiendo de sus intereses y habilidades.



Así fue como se conformaron 7 grupos: el grupo entrevista, el grupo reportaje, el grupo encuesta, el grupo avisos económicos, el grupo deportes, el grupo noticias 1, el grupo noticias 2. Cada grupo se hizo cargo de su sección y decidió el contenido de ella, este proceso fue llevado a cabo autónomamente por las y los estudiantes, no fue impuesto ningún tema, se buscó que éstos surgieran de sus propios intereses. Entonces el grupo entrevista decidió basar su trabajo entrevistando a la fonoaudióloga de la escuela. El grupo reportaje decidió trabajar investigando sobre el feminismo. El grupo noticias 1 decidió cubrir todo lo relacionado al aniversario de la escuela. El grupo encuesta decidió investigar y sondear sobre hábitos saludables de sus compañeros de escuela. El grupo avisos económicos, en primera instancia había pensado en sección literaria, pero no avanzaron en cómo abordar su tema, por lo tanto, se les orientó para cambiarlo y así decidieron investigar sobre actividades económicas de su comunidad. El grupo deportes decidió investigar sobre los que más se practicaban por parte de sus compañeros. El grupo noticias 2, decidió abordar una actividad deportiva comunitaria realizada anteriormente, dónde ellos habían participado.



2. LOS BORRADORES INFINITOS

A partir de la elección de los temas, que serían los que darían vida a sus secciones; comenzó la investigación, y la escritura. Esta fue la etapa más extensa y más compleja.

En principio porque las y los estudiantes al recabar toda la información y construir su primer texto, pensaban que éste sería el definitivo. Allí comprendieron, cansados y preocupados, que este era el comienzo de varios borradores para llegar a un texto final.

En este fatigoso contexto para ellos, siempre se les insistió en la importancia que tenía este proceso de borradores, porque sus textos serían leídos por toda la comunidad educativa a través del diario. Por lo tanto, tenían que transmitir correctamente la idea, y no tener errores ortográficos.

Muchas y muchos plantearon que se les había “cansado la mano” escribiendo y reescribiendo.

Hicimos las correcciones necesarias para que ellos reconstruyeran sus textos, la mayoría de estas correcciones estaban enfocadas en lo ortográfico y algunas en coherencia, sin embargo, en contenido, no había mucho que corregir porque la idea general como grupo estaba clara. Cada grupo tuvo sus propios modos y tiempos, porque eran diversos, entonces algunos que encuestaron luego tuvieron que tabular datos y a partir de ellos, crear sus textos. Otros tuvieron que, entrevistar, grabar, transcribir la entrevista, y volver a entrevistar porque faltaban datos. En las noticias fue parecido, indagando en fechas y buscando fotografías. Algunas secciones pasaron hasta por 4 borradores, otras 3, por último, cada grupo leyó su texto final ante el curso para que sus compañeros y compañeras analizarán el texto, como correctores.

El texto final fue escrito a mano por los grupos, y luego fueron digitalizados por nosotras. Este paso es importante sea realizado también por las y los estudiantes, sin embargo, en la escuela no se contaba con la implementación tecnológica necesaria para poder llevar a cabo ello.

3. LA ORGANIZACIÓN DEL DIARIO Y LA PUBLICACIÓN

Esta fue la etapa más motivante para las y los estudiantes porque comenzaron a ver la generalidad, su trabajo integrado a un trabajo colectivo. Democráticamente se eligió el nombre del diario, en principio se pidieron propuestas, emergieron 3 propuestas del curso, y luego votaron, así se conformó el nombre: RUKA CURA te informa. Ruka cura es el nombre del lugar donde está ubicada la escuela, en mapudungun significa: ruka= casa y cura = piedra, por eso la escuela se llama Casa de Piedra. Esto debido a una formación rocosa que tiene forma de ruca y que está en la orilla del mar, dónde estudian y viven las y los estudiantes.

Acá también surgió la necesidad colectiva de realizar un logo, ante ello, uno de los estudiantes: Joaquín, por iniciativa propia dibujó la ruka cura: casa de piedra, dibujo que fue digitalizado e integrado como logo al diario. En la pizarra organizamos como sería la portada, a esa altura, el entusiasmo ya estaba abierto. Se decidió que se vendería a 500 pesos y luego organizarían una



convivencia con el dinero recaudado. El diario fue impreso y entregado en clases, cada estudiante lo leyó y luego corrieron por el patio de la escuela para venderlo.



Para diseñar la secuencia didáctica utilizamos diversos objetivos priorizados del programa curricular de lenguaje y comunicación, pero otorgándole un enfoque propio a través del proyecto del diario escolar. En su totalidad el proceso se desarrolló en 9 clases, en la siguiente tabla se indican los principales objetivos trabajados:

1. Analizar secciones del diario	2. Identificar diferencias entre las secciones	3. Elegir de modo grupal la sección del diario y tema
4. Investigar de modo grupal por cada sección	5. Escribir el primer borrador	6. Buscar nuevos datos, reescribir en segundo borrador
7. Re- escribir en tercer borrador Lectura grupal de secciones al curso	8. Organizar la estructura general del diario. Elegir nombre del diario	9. Leer de modo grupal del diario impreso, vender el diario en la comunidad escolar

RESULTADOS DEL ANÁLISIS POST-TEST

a partir del análisis del post-test aplicado al sexto A de la escuela “Casa de Piedra”, es posible establecer que luego de haber realizado el diario escolar se han producido ciertos cambios en cómo perciben estos procesos, por ejemplo:

Respecto a conocimientos generales sobre escribir un diario escolar, de 15 estudiantes que al inicio no sabían nada, ahora solo 4 desconocen los aspectos generales de un diario, mientras los demás los asocian a diversas ideas, como la información, las secciones y lo difícil que es crear un diario.

Respecto a los conocimientos específicos que se necesitan para escribir un diario escolar, disminuyó la cantidad de estudiantes que asociaban la escritura al enfoque mecánico, de 8 que

lo hicieron al comienzo, solo persistieron 2, además ninguno desconoció este tema, a diferencia del inicio que 4 estudiantes sí declararon desconocer qué se necesitaba. Es más, emergieron distintos planteamientos, siendo la información, la idea que se repitió en 4 estudiantes, mientras que en 3 aparece la idea de grupo, se necesita un grupo para escribir, también emerge junto al lápiz, la mente. Por último, también aparecen “tener paciencia”, “tener creatividad”, visualizando así la escritura de un diario como un proceso que involucra la creación

Respecto a la función que cumple un diario escolar, a diferencia del test inicial, se nota claramente una postura definida de la mayoría de las y los estudiantes en torno a la función de un diario escolar: informar, 4 estudiantes profundizan en que la información es sobre el contexto escolar y, por último, 1 estudiante lo relaciona a lo monetario, dado que los diarios se vendieron al interior de la escuela.

Respecto a la estructura de un diario escolar, esta vez, solo 1 estudiante persiste en la estructura de texto informativo, a diferencia del test inicial que eran 6 estudiantes que lo relacionaban a ello. En cambio, ahora la mayoría, 14 estudiantes, especifican diversas secciones para explicar la estructura de un diario escolar, a diferencia del test inicial donde declaraban no saber sobre ello.

Respecto al proceso escritura diario escolar, que se relaciona a entender el desarrollo del texto como un proceso, a diferencia del test inicial donde la mayoría de los estudiantes declaraba desconocerlo, esta vez, la mayoría tiene conciencia del proceso, de diversos modos, algunos los asocian a buscar información para preparar los textos, otros también lo asocian a la escritura y re-escritura, es decir trabajando a partir de borradores, también emerge la idea del trabajo colectivo, el necesitar un grupo para crear un diario escolar, por último dos estudiantes no responden y uno asocia a que este proceso involucra pensar:

Categoría	Subcategorías
Proceso de escritura diario escolar	Buscar información (4)
	Tener un grupo (5): “Organizarse, pensar con los compañeros”
	Hacer borradores (3): “Escribir, pasar en limpio”
	Pensar (1)
	No responde (2)

Respecto a situarse como escritor o escritora de un diario escolar, en el test inicial predominaba el desconocimiento y la asociación a lo mecánico de la actividad de escritura, sin embargo en esta aplicación los estudiantes en su mayoría asocian su aporte a la construcción específica de su sección, también hay otras menciones acerca de los roles, por ejemplo ser líder de grupo o

corrector de los textos, ninguna percepción sobre el aporte en la escritura queda reducido a lo mecánico, se escribe, pero se busca información para ello.

CONCLUSIONES

A partir del diseño y la implementación de la secuencia didáctica para producir un diario escolar, podemos establecer que sí se produjeron cambios en la percepción de las y los estudiantes frente a la escritura y la lectura. Tanto en sentido de estructura textual, como frente al proceso de escritura.

Respecto a la estructura textual, la secuencia sirvió para que todos identificaran correctamente la estructura de un diario escolar, saliendo del error que cometieron al principio, que identificaron el diario en general, con la estructura del artículo informativo, en particular. Solo 1 estudiante permaneció en esa idea.

Respecto al proceso de escritura emerge un pensamiento importante en una parte de las y los estudiantes: considerar el trabajo grupal como un elemento relevante a la hora de escribir el diario, el hecho de trabajar en forma grupal propició un mayor compromiso por parte de ellos. Es decir, el grupo funcionó como un mecanismo de motivación y de responsabilidad. Lo grupal proporcionó la posibilidad de la conversación, la oralidad fue esencial en este trabajo grupal, también la observación, ya que se les veía muy concentrados en su tarea. Esta experiencia también aportó a que muchos/as estudiantes no se atrevían a hablar en público y de a poco fueron perdiendo el miedo, porque lo hacían con su grupo. Estudiantes que tenían habilidades artísticas, colaboración para hacer la portada del periódico, porque también decidieron tomar ese rol dentro del grupo.

Las y los estudiantes encontraron un sentido a lo que estaba haciendo, el texto fue comprendido como una actividad que tiene un fin determinado: el diario escolar, un fin que supera a los textos que solo sirven para una nota y nunca son publicados, solo los lee quien lo revisa. El diario escolar representa entonces una exposición del texto no solo al curso, sino también a la comunidad educativa.

A partir de lo anterior, producir este tipo de textos, genera un compromiso más allá de la calificación, la producción gramática y semántica, cobran sentido, se ponen al servicio colectivo, el diario no puede tener faltas de ortografía, el diario tiene que entenderse, porque será difundido a la comunidad y a sus propias familias.

Entonces las y los estudiantes, comprendieron a través de la experiencia que la escritura es un proceso, extenso, agotador, pero al tener un fin, publicar y compartir lo escrito, cobra sentido real, cuando la producción de textos se realiza como práctica cultural.

¿Cómo llegamos a esto? en primera instancia irrumpiendo en la cotidianeidad de la clase de lenguaje y comunicación al proponer el proyecto al curso. Al principio hubo desconfianza, pero de a poco se fue comprendiendo la idea. Luego hubo cansancio durante el proceso, escribir y escribir, y escribir en grupo que era más difícil porque tenían que turnarse, esperarse, corregirse y sacar un texto colectivo. Pero al final, cada uno de sus rostros se iluminó al ver el diario impreso. Vieron concretamente su trabajo de casi dos meses, hecho diario, un diario que pudieron compartir en su escuela y con sus familias. Esto se traduce ciertamente en una mejora en la relación entre las y los estudiantes y la lectura y la escritura, porque hubo un hecho concreto de por medio: el diario.

Respecto a los hallazgos, como se planteó en la descripción de la secuencia didáctica los temas fueron libres, como docentes no impusimos, pero guiamos en algunos momentos, la libertad de elegir siempre fue de las y los estudiantes, en este contexto en ninguna de las secciones ellos tocaron directamente la cultura mapuche, la cultura del territorio donde habitan, sin embargo, al decidir el nombre del diario, emergió la identidad territorial de modo unánime, porque las 3 propuestas de nombre se relacionaban al territorio, el labken informa, era una de ellas, labken significa mar en mapudungun, la escuela está frente al mar, sus casas están frente al mar. Decidieron RUKA CURA que es específicamente el nombre del lugar dónde está la escuela, y el nombre de la escuela en mapudungun. En este sentido, podemos señalar que lo identitario se manifiesta libremente en el pensamiento de las y los estudiantes, y lo atribuyen algo esencial, como es nombrar el diario.

Respecto a los aprendizajes como docentes, emerge sin duda el trabajo colaborativo, la consulta entre pares a partir de las diversas experiencias, respecto a la enseñanza; uno de los aspectos fundamentales en lo promovido por Freinet, en la producción de diarios escolares, es el trabajo autónomo de las y los estudiantes, un camino bastante difícil porque existe toda una estructura educativa que inhibe el trabajo autónomo de las y los estudiantes, por lo tanto, cuando se abren estas posibilidades la mayoría de los estudiantes primero se manifiestan reticentes a participar, o no saben qué hacer porque desconfían de sus propias capacidades, hay una dependencia muy grande respecto al docente. Por ejemplo, para escribir el título de sus secciones dudaban mucho de sí mismos, pedían constante ayuda, sin embargo, si se insistía un poco más, solo llegaban a buenas conclusiones, en la sección de encuestas, fue titulada por ellos como “preguntones”. En el mismo nombre del diario se evidencia que abriendo la oportunidad las y los estudiantes desatan su imaginación. Pero esto requiere de tiempo, constancia y confianza en el potencial que cada uno tiene. En este sentido, esta experiencia influye en mis conocimientos, lo remueve, los interpela a pesar otros modos de potenciar la autonomía en las y los estudiantes, la cual sin duda va de la mano de la autonomía docente.

Si bien, el diario escolar es una estrategia muy eficaz para mejorar la escritura de textos, porque incentiva al estudiante a planear, revisar sus escritos, lo que permite que se pueda ir

retroalimentando su aprendizaje. Lamentablemente, se observa que en muy pocas escuelas se realiza esta actividad, debido a la gran sobrecarga de trabajo docente, lo que hace complejo que pueda ser realizado en el aula, quedando relegado a espacios extracurriculares.

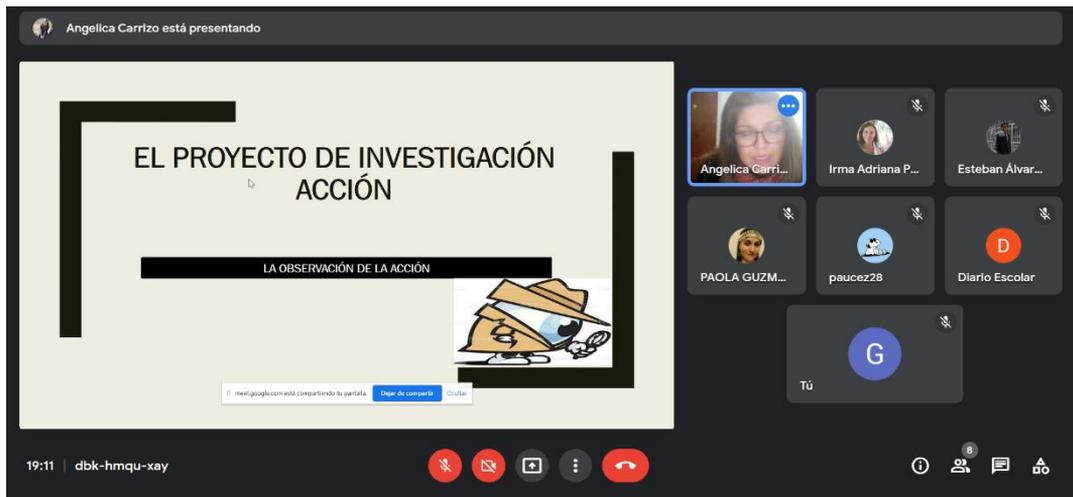
Por último, respecto a lo que podría mejorarse en este tipo de experiencias, podría ser comenzar la secuencia pensando colectivamente el título del diario, logo, modo de distribución, generar estas actividades estructurales generales porque generarían más confianza y motivación en las y los estudiantes, más identidad también, y más compromiso porque visualizarían de modo más concreto lo que van a hacer, en este caso esto se hizo al último, probablemente al inicio hubiese contribuido a que las y los estudiantes avanzaran más motivados.

BIBLIOGRAFÍA

- Freinet, C. (2005). Técnicas Freinet de la escuela moderna. Siglo xxi.
- Freire, P. (2007). Pedagogía del oprimido. Madrid, España: Siglo veintiuno
- Kaplún, M., & García, M. (1985). El comunicador popular. Quito: Ciespal.
- Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa: Steinar Kvale. Madrid: Morata
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 4.
- Restrepo Gómez, B. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y Educadores, (7), 45-55.

ABRIR LAS RUTAS PEDAGÓGICAS

El diseño, desarrollo y análisis de las secuencias didácticas fue un proceso que se extendió por más de 10 meses, este proceso se dividió entre lo teórico y lo práctico. Lo teórico fue realizado de modo colectivo a través de la virtualidad y también de modo personal, con los avances de cada docente. En la siguiente imagen se aprecia el trabajo virtual que sosteníamos mediante reuniones a lo largo de todo el proyecto.



Y lo práctico fue llevado a cabo en cada una de nuestras aulas junto a nuestros estudiantes. Como se pudo apreciar durante la lectura de este libro, cada secuencia didáctica creada es una ruta pedagógica distinta, con su propia identidad. Para comenzar la ruta cada uno de nosotros diseñó su propio objetivo, teniendo en cuenta 3 elementos esenciales: la propia experiencia docente, la realidad de nuestros estudiantes y los objetivos curriculares ¿Qué importancia tuvo generar objetivos propios? A continuación, se comparten algunas de las impresiones de las y los colegas, sobre este proceso:

Es importante generar los objetivos propios, porque así le damos una dirección al proceso que se quiere lograr y abordamos de manera específica, el paso a paso que se requirió, para alcanzar el objetivo final.

Paola Muñoz

Es una forma de orientar los objetivos curriculares desde las oportunidades que nos ofrecen los estudiantes, pues tenemos la posibilidad de no estandarizar los aprendizajes, más bien, apuntar

directamente a las ventajas y falencias de los estudiantes logrando aprendizajes más personalizados potenciando sus propias capacidades.

Alejandra Valle

La importancia de generar los propios objetivos de aprendizajes es que puedo enfocarme en el contexto de mis estudiantes y en lo que les aportaría en sus aprendizajes. Enseñar y aprender a través de sus propias experiencias en un contexto conocido para los estudiantes es muy significativo. El proyecto me permitió comprobar lo importante de considerar la situación o el entorno donde se desenvuelve el estudiante y conocer ese contexto debiera ser fundamental para poder delimitar los propios objetivos.

Angélica Carrizo

En este sentido, todas y todos coincidimos en que generando objetivos propios tomamos la dirección de la experiencia educativa, es decir, dejamos de ser implementadores del currículum para diseñar y direccionar nuestras propias experiencias educativas. Este ejercicio también abre la posibilidad de integrar el contexto social y cultural de las y los estudiantes, atendiendo a sus realidades locales contra la estandarización curricular y teniendo en cuenta un contexto sumamente complejo, es importante mencionar las dificultades que se viven en el día a día en los espacios escolares:

Cancelación constante de clases principalmente, ya sea por actividades extra programáticas o suspensiones por precaución

Esteban Álvarez

La mayor dificultad fueron los problemas de infraestructura del colegio, por lo que se interrumpieron las clases y a mediados de noviembre hubo que trasladarse a otra escuela

Paulo Díaz

Las cuarentenas por covid, prohibición de funcionamiento por problemas en las cámaras desengrasadoras

Alejandra Valle

A partir de lo anterior, todas y todos coincidimos en que una de las mayores dificultades es el abandono de los establecimientos públicos lo que se refleja en la suspensión de clases por insalubridad, emanación de gases al interior del establecimiento, algo, lamentablemente, muy recurrente en los establecimientos de la comuna de Copiapó, siendo tan grave que en algunos casos toda la comunidad educativa se ve obligada a continuar sus clases en otra escuela, lo cual implica la modificación total de horarios y de rutinas, afectando, por cierto, también a la escuela que les recibe. A pesar de esto, las rutas pedagógicas se abrieron y se transitaron en medio de incertidumbres escolares y también externas, en pleno escenario post-pandemia.

TRANSITAR LAS RUTAS PEDAGÓGICAS

El contenido emerge desde las y los estudiantes

Todas las secuencias didácticas diseñadas buscaron habilitar las palabras de las y los estudiantes, esta integración del contexto social y cultural se ve evidenciado en todos los diarios escolares, porque el contenido emerge de los propios estudiantes:

En un pleno donde cada estudiante tenía voz y voto, se les consultó el alcance que querían darle a su diario (Nacional, comunal o solo del establecimiento), y luego, qué cosas les preocupaban o querían destacar. De forma unánime decidieron solo abarca la escuela, y principalmente propusieron abarcar los problemas, tanto de infraestructura, salubridad como de convivencia, que enfrentan, y las instancias positivas de convivencia o aprendizaje que posee el establecimiento

Esteban Álvarez

A través de ésta y otras modalidades, las y los estudiantes decidieron dar a conocer la realidad de sus escuelas: entrevistas a funcionarios de la escuela, cartas al director o directora, encuestas realizadas a sus mismos compañeros, puesta en valor de sus actividades escolares, y también denuncias sobre situaciones que les acontecen como comunidad educativa. Por lo tanto, las rutas pedagógicas para llegar al diario escolar se convirtieron en una posibilidad concreta de expresar e informar desde sus propias voces estudiantiles.

La autonomía es posible

Este tipo de experiencias busca potenciar la autonomía de las y los estudiantes, Celestín Freinet en su trabajo sobre las “Invariantes pedagógicas” (1972), sostiene: “A nosotros nos toca buscar una pedagogía que permita que el niño escoja al máximo la dirección por la cual deba ir y donde el adulto mande con la menor autoridad posible. Es lo que trata de hacer nuestra pedagogía, dando al máximo la palabra al niño, dejándole individual y cooperativamente una iniciativa máxima dentro del cuadro de la comunidad, esforzándose más en prepararle que en dirigirle.” Siguiendo la ruta abierta por Freinet durante la creación del diario escolar, podemos señalar que se pudo promover la autonomía en nuestros estudiantes, al respecto Angélica Carrizo, señala:

Como lo había mencionado en el reporte, trabajé bastante la autonomía en los estudiantes y la pude ver reflejada durante todo el proceso. Fueron conscientes en primer lugar de la responsabilidad y compromiso que estaban adquiriendo con su aprendizaje y también con el proyecto en sí. Por ser la docente que los guiaba en el proceso, promoví en ellos la toma de decisiones en cada momento, en algunos con mi intervención, otros tantos entregando la libertad para que por sí solos decidieran tomando en consideración la palabra de sus compañeros de equipo y trabajando de manera colaborativa. Considero que la participación de

este proyecto, abrió las puertas principalmente para reforzar la confianza en ellos mismos considerando que hubo varios estudiantes que siendo del Proyecto de Integración, con muchas dificultades y diferentes condiciones, se acoplaron a las actividades y participaron de una manera activa y lo más emocionante de constatar fue la manera en la que fueron integrados y tomados en consideración en cada una de las actividades por sus compañeros de grupo (muy emocionante y motivador para mí como docente y guía).

Por lo tanto, este trabajo constata lo señalado por Freinet, la creación de diarios escolares permite abrir espacios vinculantes y auténticos para que las y los estudiantes tomen sus propias decisiones de modo individual y cooperativo.

Las emociones y la escritura del diario escolar

Las emociones son el motor del aprendizaje, crear un diario escolar desató diversas emociones durante el proceso. A continuación, las y los colegas describen las emociones que pudieron observar en el aula:

Experimentaron muchas emociones, desde la desmotivación, la ansiedad de terminar en un acotado tiempo sus textos, el lograr llegar a acuerdos para avanzar, valorar el trabajo en equipo, disfrutar de sus logros, descubrir la utilidad del uso de las tics, el entusiasmo por continuar.

Irma Paredes

Creo que pasaron por varias emociones: al principio, tal vez un poco desmotivados e indiferentes con la tarea. Luego con el desarrollo del trabajo, se fueron interesando y comprometiendo más, investigar en terreno, creo que les gustó mucho. En la parte de edición y diagramación, les tocó hacer correcciones y eso, según ellos, los estresó. Finalmente, en la distribución, demostraron alegría y satisfacción, por ver el trabajo terminado y poder venderlo, en esto se comprometieron todos, hasta los que menos participación e interés demostraron durante el proceso previo.

Paulo Díaz

En general, nuestra percepción sobre las emociones experimentadas por las y los estudiantes, coinciden: al inicio de la secuencia; curiosidad, expectación, pero durante el proceso; cansancio y desmotivación por la escritura y las sucesivas re- escrituras, sin embargo, al final, en el momento de publicar sus diarios; alegría y satisfacción. Lo anterior, se asemeja a la experiencia real de la escritura, lo que vivencia un escritor o escritora, es decir, un proceso que promueve una escritura auténtica, con todas las emociones que ello involucra.

Coincidiendo este trabajo con lo señalado por Freinet, es la experiencia y no la demostración, la base del aprendizaje significativo, en este caso, las y los estudiantes experimentaron el trabajo de producir un diario, con todas las emociones que ello involucró.

La participación de la comunidad educativa

Las rutas promovieron cambios tanto en nuestros estudiantes como en nosotros mismos, pero también en nuestras comunidades educativas, así es como lo señala el colega, Paulo Díaz:

“En el trabajo colaboraron: en la etapa de producción, la psicopedagoga: señorita Nataly Rivera, me reemplazó en algunas clases por un accidente que tuve; en edición y diagramación, el monitor de computación: señor Salvador Fernández fue de gran ayuda; en difusión, la encargada de fotocopias: señora Fabiola Williamson, tuvo muy buena voluntad y en disposición de recursos, el director de la escuela: señor Germán Valderrama, fue muy generoso”

Durante esta experiencia, en todas las secuencias didácticas participaron distintos miembros de las comunidades educativas, con diversos grados de participación: apoderados que apoyaron en la impresión o armado de los diarios, encargados de computación que colaboraron en el diagramación, directores de las escuelas que pusieron a disposición los recursos para imprimir y también quienes participaron siendo protagonistas de las entrevistas, reportajes, noticias que elaboraron las y los estudiantes. Por lo tanto, este tipo de experiencias promueve la integración de la comunidad educativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los diarios continúan

Finalizado este proceso, es importante mencionar que, en 4 de las 7 escuelas participantes, fue solicitada la continuidad de esta experiencia:

Desde UTP se felicitó y solicitó que la actividad se mantuviera para los sextos años de este 2023
Esteban Álvarez

Se me solicitó crear un taller ALE con estudiantes de quintos y séptimos básicos, para sacar un diario semestral. Ya se está trabajando con los estudiantes, en el conocimiento de los géneros periodísticos, para posteriormente, definir con los alumnos, las temáticas escolares que se abordarán
Paulo Díaz

Después de la escritura y elaboración del diario escolar, se me solicitó dar continuidad a este proyecto a través de un taller de periodismo con estudiantes de 7mos y 8vos. En este caso, el periódico tuvo un impacto positivo dentro de la comunidad, ofreciéndome trabajar en una sala con implementos necesarios para el taller como computador, impresora, cámara fotográfica, etc. El trabajo de taller se realizaría con un número reducido de estudiantes.
Angélica Carrizo

“Tendrán continuidad al implementar un taller con estudiantes de segundo ciclo, la meta es difundir ediciones mensuales.”

Irma Paredes

En este sentido, la continuidad de los diarios escolares en la mayoría de las escuelas participantes, refleja la importancia que esta experiencia, lectora y escritora, tuvo para la comunidad educativa en general.

Por lo anterior, desde nuestra trinchera docente; la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, instamos a recuperar una educación con sentido crítico, a leer y escribir la realidad como decía Freire (1968), a ir más allá de la repetición, de la copia del texto a la producción de conocimientos, porque nuestros estudiantes tienen mucho que aportar, y abrir el espacio para validar sus palabras está en nuestras manos docentes. Instamos a ir más allá del espectáculo del día del libro, a que nuestros estudiantes escriban sus propios libros, desde sus imaginaciones, desde las memorias de su gente y aprendan de sí mismos y de su entorno.

Que escriban y escriban en grupo, adquieran responsabilidades con su texto, lo trabajen con esfuerzo, que vean al texto como un proceso de compromiso personal y colectivo. Que la producción del texto tenga un sentido real, no artificial, no solo para la nota, que tenga un fin: publicar los textos, ya sea en la sala, en la escuela o en sus comunidades. Nosotros como docentes que trabajamos en este proyecto sabemos la alegría, la motivación y cómo se incrementa su autoestima cuando publican sus propios textos, aunque sea fotocopiado en la escuela, la publicación de sus textos, es un hito y nosotros, en este proceso, lo hemos constatado en la práctica.

Tal como dice Freinet, es la experimentación la clave, hay que seguir atreviéndose a experimentar, a salir de la costumbre, como señala mi colega Angélica Carrizo. Puede ser con diarios escolares, o con libros de biografías sobre sus familias, con historias de sus propios territorios, lo importante es que las y los estudiantes investiguen en su entorno y no en Google, hay todo un mundo afuera de internet, que la tecnología nos sirva para luego editar y diseñar los textos, pero el contenido está en cada uno de los contextos de nuestros estudiantes. Por ello, señalamos la necesidad de contextualizar el currículum direccionando con nuestros objetivos y diseñando nuestras propias secuencias didácticas, teniendo en cuenta nuestras experiencias docentes, los contextos de los estudiantes y los objetivos del currículum actual. En síntesis, direccionar nuestras propias rutas pedagógicas para un aprendizaje desde la realidad de nuestros estudiantes.

ESCRIBIR LAS RUTAS PEDAGÓGICAS

Por último, la escritura de nuestras rutas pedagógicas, significa tomar posición frente a nuestras experiencias, para analizarlas y compartirlas como conocimientos profesionales desde nuestras propias voces **¿Cuál es el valor que tiene ello?**

El valor que tiene la escritura de nuestras experiencias y reflexiones, es muy relevante, ya que, se busca reflejar de manera escrita, el momento de aprendizaje experimentado por las y los estudiantes y nuestras percepciones al respecto, demostrando en un momento dado, lo que se adquirió de esa experiencia y lo que se podría mejorar de ello y que sirve de incentivo, para promover la escritura de manera continua y distinta a las comunes.

Paola Muñoz

Ser autocrítico, subsanar las flaquezas y aprovechar las fortalezas. Observar nuestra labor docente desde una visión humilde y propositiva, siempre con el norte de aprender y mejorar como profesores(as).

Esteban Álvarez

El valor que tiene es inmenso porque es a partir de nuestras experiencias que día a día se van generando nuevos aprendizajes, estrategias, metodologías, etc. Que reflexione y sea capaz de redireccionar las acciones en beneficio del logro de objetivos, que pueda transmitir a sus pares y fortalecer el intercambio de saberes, que exista un currículo contextualizado que refleje las necesidades de cada comunidad educativa, que al trabajo docente se integre la investigación - acción y que a partir de métodos de análisis de datos el o la docente se vaya apropiando de conocimientos que impacten en cambios en sus prácticas e influyan positivamente en sus estudiantes.

Irma Paredes

A partir de lo anterior, es posible afirmar que la escritura de nuestras experiencias docentes, intentando seguir el método de investigación acción, se transformó en sí misma, en un elemento de autoformación, por el ejercicio de tomar distancia de la experiencia y analizarla, además también se potenció la co-formación, porque cada uno de los capítulos de este libro, fue analizado a través de comentarios de pares dentro de nuestro mismo equipo. Por lo tanto, todo este proceso escritor contribuyó a nuestro desarrollo profesional docente. Un proceso que no fue fácil, porque además de las condiciones externas en contra, ya anteriormente nombradas, y la escasa o nula formación en investigación que recibimos las y los docentes, también implicó tomar una postura personal frente a la experiencia educativa, como lo señala Angélica Carrizo:

“En primer lugar y a modo personal creo que cualquier cambio en la estrategia o metodología de trabajo de un profesor, tiene que tener necesariamente un cambio de paradigma respecto a sus prácticas. Es importante que el profesor experimente un cambio en su manera de pensar y

pueda ser capaz de motivarse a modificar u orientar sus acciones. Quizás esta sea una de las principales dificultades que pueda tener un profesor al momento de elaborar un diario escolar, cambiar su mentalidad y atreverse a transformar el proceso de enseñanza aprendizaje rompiendo con lo establecido, con lo que se conoce y es costumbre”

La costumbre, de que, en los procesos de desarrollo profesional docente, nos entreguen las soluciones listas, diseñadas por expertos, que, generalmente no trabajan en el aula, que nos observaron y pensaron por nosotros, para entregarnos todo en un pulcro manual. No quiero decir que lo manuales sean incorrectos, pero es evidente que no emergen; ni de nuestras realidades, ni de nuestras experiencias. Esa es una costumbre que ha sido normalizada en las jornadas de desarrollo profesional docente, nosotros somos los observados y generalmente somos culpables de las crisis educativas.

Sin embargo, hay otros procesos formativos más allá de esa costumbre, y esa formación implica ese cambio de mentalidad docente que menciona la colega, sentirnos de verdad sujetos, y no objetos de las políticas públicas, y eso comienza por nosotros, por los espacios de resistencia en la escuela, de los cuales nos habla Henry Giroux. Y a través de nuestra acción aportar en la interpelación a quienes siguen pensando que el cambio educativo se escribe por “expertos” entre 4 paredes, marginando a los docentes y a las comunidades educativas.



A través de este proceso intentamos aportar en esa línea, a pesar de los contextos mundiales y locales de incertidumbre, a pesar de la normalización del rol docente como un mero implementador de conocimientos producidos por otros, a pesar de todo ello; decimos que es posible abrir nuestras propias rutas pedagógicas, que nos permiten direccionar, concretar y escribir nuestro pensamiento docente. Aportar en la recuperación de nuestra cultura docente:

La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados "ignorantes" son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una "cultura del silencio" (Paulo Freire)

En este libro, relatando nuestra experiencia, tanto docentes, como estudiantes; hemos roto ese silencio, hemos usado el texto como una herramienta que nos permitió y nos permite posicionarnos; aunque la experiencia ya terminó, nuestras palabras quedarán viviendo en este libro y en los diarios escolares, ese es el valor de escribirnos y publicarnos; romper con el monopolio de la palabra, para validar nuestras voces, nuestras culturas, el "poder" de escribir y decir; aquí estamos.

Gloria Vallejo Tabali

ESCANEANDO ESTE CÓDIGO QR PUEDE ACCEDER
A LA LECTURA DE TODOS LOS DIARIOS
ESCOLARES



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alarcon, C. C., Lacoste, S. G., & Mardones, D. J. (2021). Construir currículum desde abajo: avanzando en la documentación de una propuesta curricular en el contexto del COVID-19. *Educación*, 30(58).

Anderson, G. And Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. *La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción*. Buenos Aires: Noveduc.

Díaz-Barriga, A. (2020). La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado. *Educación y pandemia: una visión académica*, 19-29.

Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Madrid, España: Siglo veintiuno.

Freire, P. (1997). *Pedagogía autónoma: conocimientos necesarios para la práctica educativa*. acrónimo XXI.

Freinet, C. (1972). *Las invariantes pedagógicas*. Laia.



**Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio**

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por fondo del libro y la lectura
Línea investigación, convocatoria 2022